

# LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Superior

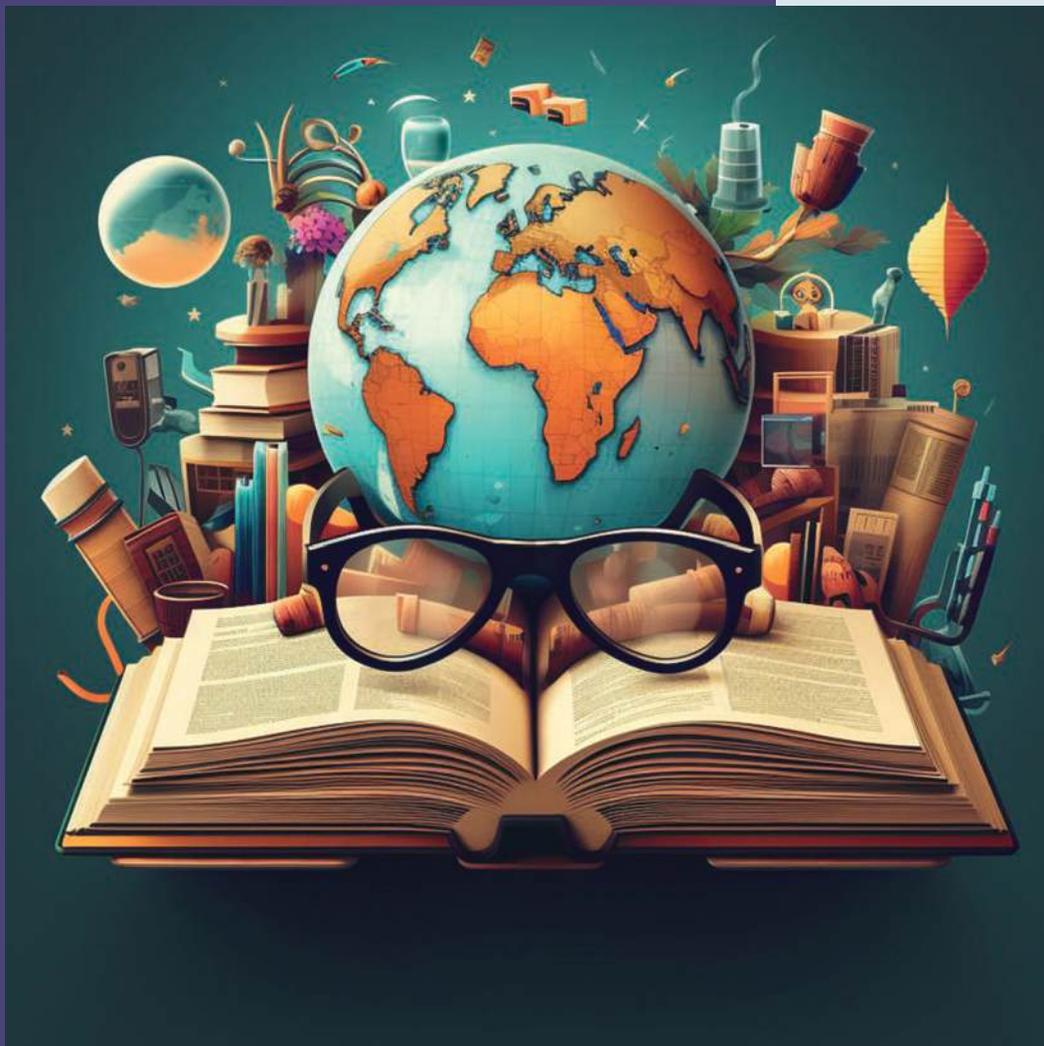
# 9

Noveno de Básica

Ministerio de Educación



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

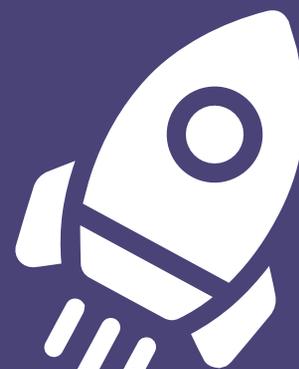


<https://n9.cl/q1f0m>

# LENGUA Y LITERATURA

**9.º EGB**

Texto del estudiante para la transición curricular



**Equipo técnico Mineduc**

Carlos Andrés Lucero Sáenz  
Christian Xavier Chamorro Pinchao  
Fabricio Xavier Ramírez Peñaherrera  
Jenny Patricia Cortez Solano  
Karla Valeria Lazcano Matamoro  
Tatiana Leonor Carpio Landi

**Lineamientos gráficos**

Adrian Alexander Guijarro Ochoa  
Juan Diego De Nicolais Manrique

**Diseño y diagramación**

Estudios y Construcciones Uleam-Ep  
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

**Primera edición 2024****ISBN**

978-9942-662-23-1

**© Ministerio de Educación**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

**Ministerio de Educación****REPÚBLICA  
DEL ECUADOR**

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA**

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

# ÍNDICE

## Sección 1

Tema 1: Pilas con los niveles de lenguaje.....	6
Tema 2: Nuestro código.....	10
Tema 3: Sin Estereotipos .....	14
Tema 4: Asambleísta por un día.....	17
Tema 5: Pensamiento falaz, nunca más.....	21
Tema 6: Discurso claro y chocolate espeso.....	25
Tema 7: Seamos agentes de cambio.....	28
Tema 8: Estamos al aire divulgando ciencia .....	32
Tema 9: Soy científico .....	35
Tema 10: Las fuentes pasan la prueba.....	37

## Sección 2

Tema 1: Leo con propósito.....	54
Tema 2: Rayuela de la inferencia.....	58
Tema 3: Te lo resumo sin repetir.....	62
Tema 4: De lo narrativo a lo dramático.....	66
Tema 5: De película.....	72
Tema 6: De lo Lírico a lo Narrativo! .....	74

## Sección 3

Tema 1: Evolución de la Escritura.....	85
Tema 2: Variedades lingüísticas.....	95
Tema 3: Comprensión del Discurso.....	110

## Sección 4

Tema 1: Expresión del discurso oral.....	129
Tema 2: Comprensión de textos periodísticos.....	141
Tema 3: Producción de textos periodísticos.....	159

## Sección 5

Tema 1: Comprensión de textos literarios.....	194
Tema 2: Géneros y textos Literarios.....	210
Tema 3: Recreación de textos literarios.....	225



Ministerio de Educación



### ¿Qué es el texto escolar?

Es un material didáctico para que lo uses durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



### ¿Cómo se organiza?

Está organizado por secciones que agrupan temas con lecturas, actividades y desafíos para lograr aprendizajes significativos. Además, encontrarás datos curiosos y recomendaciones para tu aprendizaje.



### ¿Qué voy a aprender?

Conocimientos, habilidades y actitudes útiles para continuar con mi proyecto de vida.



### ¿Cómo lo voy a aprender?

A través del desarrollo de actividades que me permitan implementar todo lo aprendido de manera práctica y así evidenciar su importancia en la vida cotidiana.

# SECCIÓN 1

## Objetivos:

- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

## Temas:

1. Pilas con los niveles de lenguaje
2. Nuestro Código
3. Sin Estereotipos
4. Asambleísta por un día
5. Pensamiento falaz, nunca más
6. Discurso claro y chocolate espeso
7. Agentes de cambio
8. Estamos al aire divulgando ciencia
9. Soy científico
10. Las fuentes pasan la prueba



## Criterios de evaluación:

- CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas
- CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
- CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

## Tema 1:

# PILAS CON LOS NIVELES DE LENGUAJE



<https://h9.cl/aqwaz>



### Saberes previos

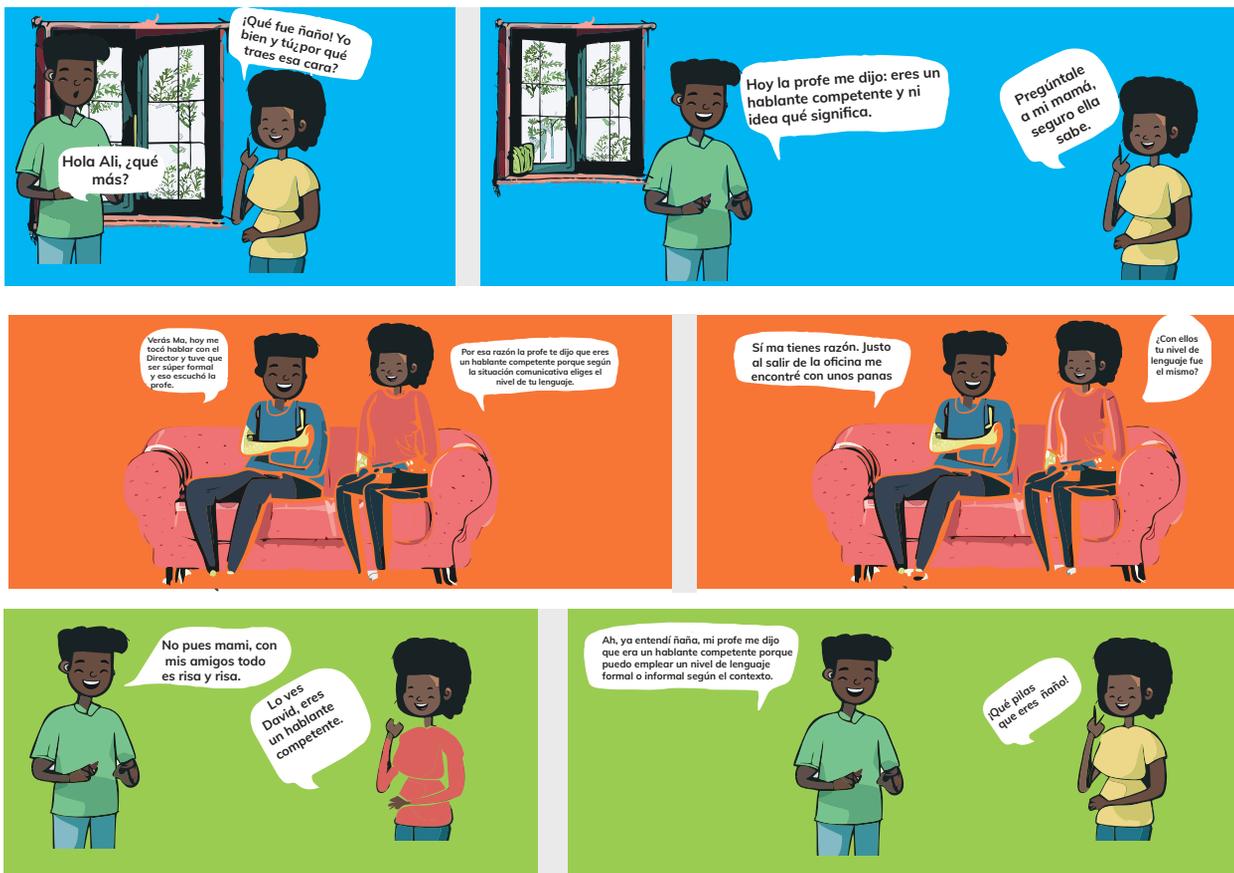
- Imagina que estás hablando con un amigo cercano y luego con un profesor en la escuela. ¿Crees que usarías el mismo tipo de lenguaje en ambas situaciones? ¿Por qué o por qué no?
- Cuando leemos un poema, una noticia o un manual de instrucciones, ¿creemos que el autor usa el mismo tipo de lenguaje? ¿Qué diferencias encontramos?
- ¿Puedes explicar qué son los niveles de lenguaje y por qué son importantes en nuestra comunicación diaria? Intenta dar un ejemplo de cómo adaptarías tu lenguaje según el contexto en el que te encuentres.

## Niveles de lenguaje: Formal e informal

Una buena parte del día la pasamos hablando en público, bien de una manera formal, por ejemplo, cuando vamos al médico o bien de manera informal cuando estamos entre amigos. El nivel de lenguaje informal o registro coloquial es el que usamos cuando hablamos con las personas que tenemos confianza: amigos o familiares. En tanto que, el nivel de lenguaje formal o registro culto que se usa en situaciones en las que la relación entre los interlocutores es lejana. Se dice que un hablante es competente cuando puede elegir el nivel de lenguaje de acuerdo con la situación comunicativa en que se encuentra.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 3 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3yEWWRB>

1. Leo la historieta y explico el nivel de lenguaje que emplea David para comunicarse con Alicia (Lenguaje Formal y Lenguaje Informal)



<https://n9.cl/aqp1a>

2. **Escribo** en mi cuaderno diálogos que empleen el nivel de lenguaje formal e informal de acuerdo con distintas situaciones comunicativas.

3. **Creo** en mi cuaderno diálogos para las siguientes situaciones tomando en cuenta si emplean lenguaje formal o informal.

Situación comunicativa	Situación comunicativa
	
<p>La Rectora del colegio te ha citado para felicitarte porque ganaste el concurso de libro leído. (Diálogo formal)</p>	<p>Tres amigas están tomando un helado mientras organizan la fiesta de fin de curso (Diálogo informal)</p>
	
<p>Video llamada entre todos tus primos para organizar la cena sorpresa a tus padres por su aniversario. (Diálogo informal)</p>	<p>Entrevista para un medio televisivo sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. (Diálogo formal)</p>

4. **Leo** los diálogos creados en mi cuaderno y los **caracterizo**, al final de mi intervención, explico desde mi punto de vista la relación entre el nivel de lenguaje y la cercanía entre los interlocutores.



## RETO

### “Desafío de Comunicación Efectiva”

Objetivo del Reto:

Desarrollar habilidades para una comunicación efectiva, utilizando las variantes diafásicas (registro culto y coloquial) en situaciones específicas.

El docente escogerá cinco pares de estudiantes y recibirán roles específicos (por ejemplo, entrevistador y entrevistado). Realizarán simulaciones de entrevistas en las que deben adaptar su lenguaje al registro culto o coloquial según el contexto y el rol asignado (entrevista para un trabajo formal, diálogos entre amigos, entrevista a un experto, etc).

1. Cada par realizará la simulación de la entrevista en frente de la clase. Deberán adaptar su lenguaje al registro culto o coloquial según el contexto asignado.
2. Mientras se lleva a cabo cada simulación, observa activamente la interacción entre el entrevistador y el entrevistado.
3. Toma notas sobre el uso de las variantes diafásicas en cada entrevista. Identificando si el lenguaje utilizado es adecuado o inadecuado para el contexto asignado.
4. Después de cada simulación, en parejas comparte tus observaciones
5. Selecciona una observación destacada para compartir con toda la clase durante la discusión posterior.
6. Durante la discusión general, cada grupo compartirá sus observaciones destacadas con toda la clase.

**En parejas, realiza la coevaluación de tu compañero, mediante la siguiente lista de cotejo al finalizar, comparte sus resultados.**

Indicador	Sí	No
<b>Observó</b> detalladamente el uso de variantes diafásicas.		
<b>Registró</b> adecuadamente las observaciones		
Evidencia una comprensión de que son las variantes diafásicas y el registro culto y coloquial		
<b>Contribuyó</b> significativamente a la discusión en grupos		
Pudo <b>seleccionar</b> o justificar una observación de forma pertinente		
<b>Compartió</b> activamente las observaciones con la clase		
Total		

**Comento** de forma positiva, que aspecto debería mejorar tu compañero respecto al tema.

## **AUTOEVALUACIÓN**

**Coloco** una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	Sí	NO
¿Puedo explicar la diferencia entre el nivel de lenguaje formal e informal?		
¿Puedo escribir diálogos empleando el nivel del lenguaje formal e informal?		

## Tema 2:

# NUESTRO CÓDIGO

### 1. Leo el texto sobre la “jerga”

#### La “jerga” tiene sus características entre los ecuatorianos

Se la escucha por todos lados. Jóvenes que inventan expresiones para no ser descubiertos por sus padres. Términos acuñados en las esquinas. Códigos que se inventan y reinventan. Así nace la “jerga” popular. Palabras que primero solo se entienden en determinado conglomerado social y luego se expanden por una ciudad o por todo el país. Guayaquil tiene su propia “jerga” que suele nacer en las clases populares. El guayaquileño no está alerta ni come; “se pone once” y “jamea”; no lo apoyan, “le acolitan”.

Pero la “jerga” no solo tiene origen popular; algunas palabras, como “guagua” o “cusqui”, tienen origen en las lenguas originarias del Ecuador como el kichwa. Otras palabras, en cambio, provienen de anglicismos, como “full time” (tiempo completo) o “brother” (hermano)

La “jerga” es parte del habla urbana, se la oye y se la habla en diversas clases sociales. Así que si un día escucha que a una persona “le atacó la leona” cuando caminaba por la calle, no piense que la hembra del león arremetió contra ese ser humano. Simplemente, a esa persona, le atacó el hambre mientras caminaba por la ciudad.

Modificado con fines pedagógicos. Albarado, J., (2016) El Telegrafo, Recuperado de: <https://bit.ly/3VVlwtc>

### 2. En mis palabras **explico**: ¿qué es la jerga? y ¿por qué razón, en mi opinión, es más popular entre los jóvenes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. **Investigo** en diversas fuentes palabras o expresiones propias de la jerga de la Costa y de la Sierra.

## Jergas Ecuatorianas

Jergas de la Costa



Jergas de la Sierra

<https://n9.cl/uzmap>

4. **Creo** un cómic con base en la imagen donde creo un diálogo con jerga juvenil, o puedo inventar mi propia jerga con palabras que solo mi grupo de amigos entiendan.



**NUESTRO  
CÓDIGO**



Niveles de lenguaje			
Formal	Coloquial	Jerga popular	Jerga profesional
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado y preciso.</li> <li>- Gramática correcta.</li> <li>- Vocabulario culto.</li> <li>- Ausencia de muletillas.</li> <li>- Tono serio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espontáneo y relajado.</li> <li>- Gramática flexible.</li> <li>- Vocabulario cotidiano.</li> <li>- Uso de muletillas.</li> <li>- Tono informal.</li> </ul>	<p>Léxico específico de un grupo social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones coloquiales y regionales.</li> <li>- Frases populares.</li> <li>- Puede ser incomprensible para quienes no forman parte del grupo.</li> </ul>	<p>Vocabulario técnico y especializado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Términos propios de una profesión u oficio.</li> <li>- Frases con significado específico para el área de conocimiento.</li> </ul>
<p>Discurso académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayos.</li> <li>- Artículos científicos.</li> <li>- Informes.</li> <li>- Audiencias formales</li> </ul>	<p>Conversaciones con amigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mensajes de texto.</li> <li>- Redes sociales.</li> <li>- Entorno familiar.</li> </ul>	<p>Jerga juvenil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerga deportiva.</li> <li>- Jerga profesional (en algunos casos).</li> <li>- Grupos con intereses comunes.</li> </ul>	<p>Lenguaje médico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje jurídico.</li> <li>- Lenguaje técnico (informática, ingeniería, etc.).</li> <li>- Ámbitos profesionales específicos.</li> </ul>
<p>“La investigación científica ha demostrado que...” En el presente informe se analizarán los resultados obtenidos...”</p>	<p>“¿Qué tal, cómo estás?”</p>	<p>¡Arraray!, el sol esta bravo .</p>	<p>El paciente presenta un cuadro de neumonía..</p>



## ACTIVIDAD PARA TRABAJO EN GRUPO

**Objetivo:** Fomentar la comprensión de los niveles de lenguaje y la jerga popular mediante el aprendizaje colaborativo

- Los estudiantes se organizan en grupos de 4 a 5 integrantes.
- Cada grupo elige una jerga popular de su interés (por ejemplo, jerga juvenil, jerga deportiva, jerga de un videojuego, etc.).
- Los grupos investigan la jerga elegida, recopilando información sobre:
- Características principales, vocabulario específico, contexto de uso e impacto en la comunicación. Los grupos eligen un formato creativo para presentar su investigación como infografía, póster, diapositivas, folleto, canción, video corto u otro.
- Se realiza la presentación del producto a la clase.



**Evalúo** a mi compañero con base en la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Sí	No	Observaciones
Investigación: La información presentada es precisa, completa y relevante.			
Creatividad: El producto final es original, atractivo y refleja un esfuerzo creativo.			
Presentación: La presentación es clara, organizada y se ajusta al tiempo asignado.			
Participación: El estudiante participa activamente en el trabajo del grupo y en la presentación.			
Trabajo en equipo: El estudiante colabora de forma efectiva con los demás miembros del grupo.			



## RETO

**Investigo** sobre la jerga popular que más me llame la atención, **organizo** la información de forma creativa y **comparto** mi conocimiento de forma clara y divertida a un compañero o compañera.



## AUTOEVALUACIÓN

**Coloco** una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Puedo explicar qué es la jerga y cómo influye en las relaciones sociales de mi entorno?		
¿Indagué en diferentes fuentes sobre las diferentes jergas del Ecuador?		



## Tema 3:

# SIN ESTEREOTIPOS



### Saberes previos

- ¿Cómo pueden los estereotipos basados en la apariencia física afectar la forma en que nos comunicamos con los demás? ¿Qué impacto pueden tener en la autoestima y la confianza de las personas?
- ¿Crees que los estereotipos en la comunicación pueden afectar nuestras relaciones con amigos, familiares y compañeros de clase? ¿De qué manera?
- ¿Puedes identificar ejemplos de estereotipos presentes en la comunicación?

### ¿Cómo escribir una reflexión?

Un texto de reflexión permite a los escritores expresar su punto de vista sobre un tema específico. Este tipo de texto debe escribirse en primera persona.

Un texto de reflexión se debe planificar con anticipación y ser específico al utilizar ejemplos concretos que respalden pensamientos y opiniones. Finalmente, un trabajo de reflexión está estructurado de la misma manera que cualquier otro texto argumentativo. Debe tener una introducción que incluya la tesis, un desarrollo con argumentos y una conclusión que refuerce la tesis original.

1. **Observo** as imágenes y **escribo** una breve reflexión sobre el rol de la mujer en la publicidad.

Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3
 <p>SAZÓN</p> <p><a href="https://m9.cjko7.1n6">https://m9.cjko7.1n6</a></p>	 <p>PRODUCTOS DE LIMPIEZA</p> <p><a href="https://m9.cjko7.1n6">https://m9.cjko7.1n6</a></p>	 <p>GUIA DE LA BUENA ESPOSA</p> <p><a href="https://m9.cjko7.1n6">https://m9.cjko7.1n6</a></p>



## ¿Qué son los estereotipos de género?

Los estereotipos de género son prejuicios naturalizados sobre una persona o grupo, relacionados con el sexo y la identidad que ocasionan tratos injustos e inadecuados. Para romper estos estereotipos, necesitamos empezar a tomar acción conversando sobre el tema y generando conciencia al respecto, respetando a los demás y su punto de vista, expresando algún desacuerdo ante comentarios discriminatorios y manifestando libremente las emociones.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 21 de julio de 2022 de <https://bit.ly/350x5v4>

**2. Observo** la imagen y **escribo** una reflexión sobre los estereotipos de género en la publicidad de juguetes. No olvido considerar la estructura argumentativa de la reflexión. Al finalizar, comparto mi reflexión con el resto de la clase.

<https://ns.cle03bf>



CON "C" DE CAMPEON

DIA DEL NIÑO EN CARREFOUR 19 DE AGOSTO

CON "C" DE COCINERA

DIA DEL NIÑO EN CARREFOUR 19 DE AGOSTO



## ACTIVIDADES GRUPAL

**Descripción de la Actividad:** Los estudiantes participarán en una serie de estaciones interactivas diseñadas para explorar y desafiar los estereotipos presentes en la comunicación. A través de actividades prácticas y reflexiones en grupo, se fomentará la conciencia crítica y se promoverá una comunicación más inclusiva y respetuosa.

### Estaciones Interactivas:

#### 1. Estación de Investigación:

- Los estudiantes explorarán diferentes fuentes de información, como carteles, artículos y videos, para identificar estereotipos en la comunicación.
- Se les proporcionarán hojas de trabajo para registrar ejemplos de estereotipos encontrados y reflexionar sobre su impacto en la sociedad.

#### 2. Estación de Desafío Creativo:

- En grupos pequeños, los estudiantes seleccionarán un estereotipo específico para desafiar y desmontar.
- Utilizando materiales artísticos, crearán un collage o una obra de arte que represente el estereotipo y las estrategias propuestas para combatirlo.

### 3. Estación de Debate:

- Se organizará un debate en el que los estudiantes discutirán sobre un tema relacionado con estereotipos, como los roles de género en la publicidad o los estereotipos culturales en los medios de comunicación.
- Se les proporcionarán recursos y argumentos para prepararse para el debate, y se les animará a expresar sus opiniones de manera respetuosa y fundamentada.

### 4. Estación de Creación de Mensajes Positivos:

- Los estudiantes trabajarán en parejas para crear mensajes positivos y afirmativos que contrarresten los estereotipos en la comunicación.
- Utilizando pizarras blancas o papel gigante, escribirán y dibujarán sus mensajes y los compartirán con el resto de la clase.

### 5. Presentación y Reflexión:

- Al finalizar las estaciones, los estudiantes se reunirán en un círculo para compartir y discutir sus experiencias.
- Cada grupo presentará su obra de arte y sus mensajes positivos, explicando cómo están desafiando los estereotipos en la comunicación.

### 6. Compromiso de Acción:

- Los estudiantes reflexionarán sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria para promover una comunicación más inclusiva y respetuosa.
- Se les animará a establecer metas personales y compromisos de acción para desafiar los estereotipos y fomentar la diversidad en su entorno.



## RETO

**Creo** una cartelera en el aula donde se promueva entre todos una comunicación más inclusiva y respetuosa, mediante frases cortas.



## AUTOEVALUACIÓN

**Coloco** una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Reflexiono al respecto del uso los estereotipos de género en la publicidad?		
¿Reconozco qué es un estereotipo de género en la publicidad?		



## Tema 4:

# ASAMBLEÍSTA POR UN DÍA

Leo las siguientes preguntas y respondo de forma oral.



### Saberes previos

- ¿Alguna vez han visto un anuncio publicitario que les haya hecho desear comprar un producto o servicio? ¿Qué estrategias utilizaba el anuncio para persuadirte?
- ¿Imaginen que quieren convencer compañeros de realizar una actividad dentro del aula? ¿Qué argumentos usarían? ¿Cómo los presentarían para que sean más convincentes?
- ¿Creen que es importante saber cómo funciona la persuasión? ¿Por qué? ¿En qué situaciones de la vida diaria podría ser útil?



### ¿Sabías qué?

El discurso persuasivo es una herramienta utilizada para influir en las creencias, opiniones o comportamientos de otras personas. Este tipo de comunicación utiliza argumentos, emociones y un lenguaje cuidadosamente seleccionado. Se encuentra en la publicidad, la política, los medios de comunicación y en muchos otros ámbitos de la vida diaria. Comprender cómo funciona el discurso persuasivo es fundamental para ser más críticos con la información que recibimos y tomar decisiones más informadas.



1. **Leo** el siguiente texto.

### ¿Cómo construir un discurso persuasivo?

Un discurso persuasivo describe un problema específico, sugiere un curso de acción para ayudar a resolver dicho problema y motiva al público a aceptar la acción propuesta por quien lo enuncia. Lo primero que debes hacer es elegir un tema del que puedas indagar y tomar una posición a favor o en contra. Luego, empieza a construir los argumentos: usa hechos asombrosos, citas de personas reconocidas en un campo afín al tema abordado o una historia anecdótica con la cual la audiencia se identifique. No olvides emplear recursos retóricos y estilísticos para motivar a la audiencia.

En un buen discurso se declara una solución factible para la audiencia y, sugiere acciones pequeñas pero efectivas que quienes lo escuchan o leen pueden llevar a cabo. La conclusión o cierre de tu discurso deberá ser memorable, destinada a permanecer en la mente de la audiencia y provocar la discusión adicional al tema. Por ello es necesario hacer un breve resumen de los principales puntos de tu discurso, para recordarle a la audiencia la esencia de tu intervención.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 20 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3aQfhBV>



- En esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial

2. **Ordeno** los pasos que debo seguir para construir un discurso.

Ordeno los pasos que debo seguir para construir un discurso.

**Hago** un breve resumen sobre lo más importante

.....Construyo argumentos

.....Elijo un tema

.....Declaro una solución factible

.....Empleo recursos retóricos y estilísticos



Leo el texto en parejas y **respondo**: ¿qué haría si fuera elegido/a asambleísta por un día?



Se trata de un proyecto para que las personas puedan participar con voz, pero sin voto, en los debates de las comisiones legislativas. Las personas que deseen participar de la iniciativa deben tener un interés particular en la aprobación de un proyecto de Ley. Durante su participación, el invitado escucha las intervenciones que realizan los asambleístas. Una vez terminada la sesión, se le da la palabra para que intervenga con su discurso.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 20 de julio de <https://bit.ly/3B8daUO>

**Imagino** que he sido seleccionado para ser asambleísta por día para debatir la ley de reducción del consumo de plástico de un solo uso en el Ecuador. Para ello, redacto el discurso en mi cuaderno, considerando los siguientes pasos:

- 1) Indago en diferentes fuentes sobre el impacto del plástico de un solo uso en el medio ambiente.
- 2) Redacto el discurso considerando la estructura argumentativa.
- 3) Leo mi discurso en clase.

1) **Indago** en diferentes fuentes sobre el impacto del plástico de un solo uso en el medio ambiente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) **Redacto** el discurso considerando la estructura argumentativa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3) Leo mi discurso en clases

4) Evalúo mi discurso y mi lectura:

Indicador	SÍ	No	Observaciones
¿Se comprendió el tema central del discurso?relevante.			
¿Utilice argumentos para defender la tesis?			
¿Emplee estrategias persuasivas del discurso (uso de emociones, lenguaje, etc.)			
¿Mi presentación permitió confirmar mi credibilidad y la veracidad de la información que presenté?			



<https://n9.c/fm7hju>

 **AUTOEVALUACIÓN**

Coloco una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Puedo producir discursos que empleen la estructura argumentativa para intervenir oralmente en contextos formales?		



## Tema 5:

# PENSAMIENTO FALAZ, NUNCA MÁS

## Reflexionemos

Leo las siguientes preguntas y **respondo** de forma oral.

- 1) ¿Alguna vez han escuchado a alguien decir algo que suena convincente pero que en realidad no tiene sentido? ¿Qué creen que pudo haber pasado?
- 2) ¿Qué crees que un argumento puede ser falso o tener errores en su argumentación? ¿Por qué crees que es importante detectar las falacias en el discurso oral?
- 3) ¿Qué crees que hace que una afirmación sea ambigua? ¿Puedes pensar en ejemplos de declaraciones que puedan interpretarse de diferentes maneras?
- 4) ¿Creen que es importante saber cómo identificar las falacias y la ambigüedad en el discurso oral? ¿Por qué?

## ¿Qué es una falacia?

Es un tipo de razonamiento incorrecto; es decir, están errados, pero tienen la apariencia de ser razonamientos verdaderos pues en muchos casos son psicológicamente persuasivos. Esto es, presentan un manejo emocional del lenguaje que los dota de su aparente corrección. Esto sucede porque el lenguaje, además de contener elementos informativos, tiene una función expresiva en la comunicación. Existen diferentes tipos de falacia, entre las más conocidas tenemos la falacia ad hominem. La falacia ad hominem significa literalmente “argumento dirigido contra la persona”. Se presenta cuando en vez de tratar de refutar la verdad de lo que se afirma, se ataca al emisor que hace la afirmación<sup>1</sup>.

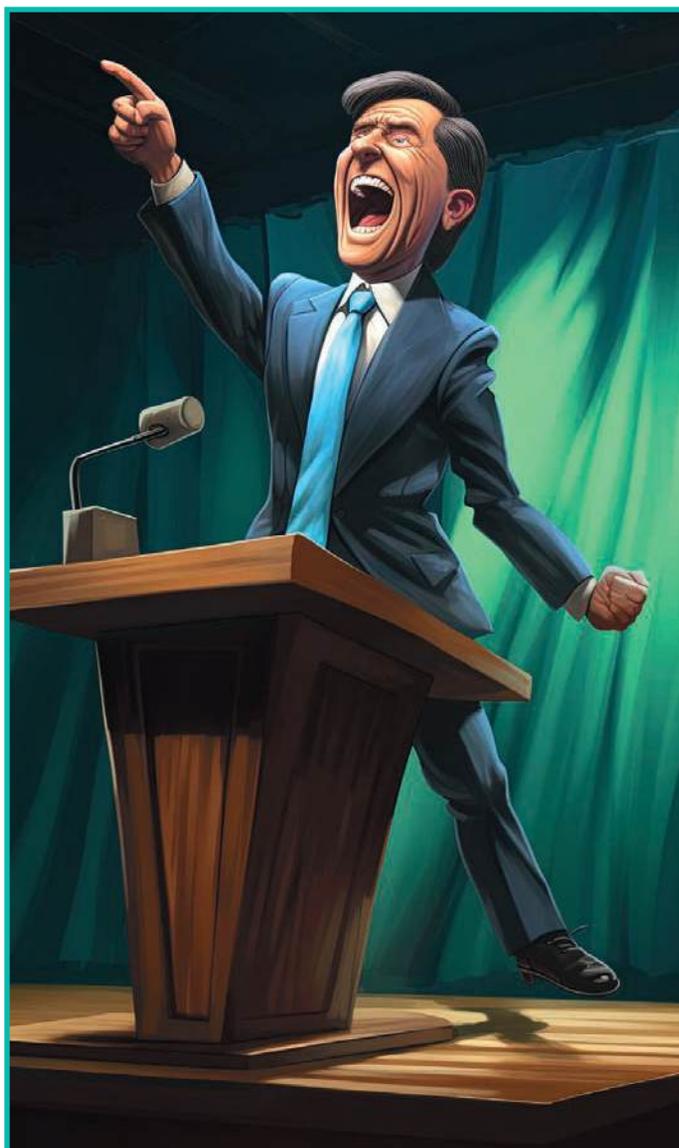
1Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 20 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3RHMakS>



2. Leo los textos e **identifico** el que evidencia el uso de la falacia ad hominem. Justifico mi elección.

Texto 1	Texto 2
<p>En una entrevista el economista Saúl Mena, dijo:” La demanda abusiva de recursos naturales como el carbón, el petróleo y el gas natural significa que rápidamente nos estamos quedando sin estas fuentes finitas de energía. Pero no son solo los combustibles fósiles los que plantean un problema, ya que incluso nuestros recursos hídricos se están agotando. Entonces, ¿Cuánto nos queda realmente? ¿Y qué alternativas podemos usar en su lugar? Por eso es importante cuidar el agua, de eso depende nuestra vida.</p>	<p>En la intervención de Andrés Heredia, en el conversatorio sobre Cambio climático y responsabilidad empresarial mencionó: “la intervención de Fausto, fanático ecologista es inadmisibile. Afimar que las empresas tienen una responsabilidad ambiental sobre la que deben aportar no es coherente con el momento histórico de este país. Está demás, decir que este señor falta de visión y desarrollo actúa de manera irresponsable, pues no mira más allá de su metro cuadrado. Debería ponerse en los zapatos del empresario”.</p>

Justificación





## Actividad Grupal:

### "Desmontando Falacias"

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de identificar y desafiar argumentos lógicamente falaces.

- Organízate en pequeños grupos.
- Cada grupo recibe un texto que debe analizar, y analizar si contiene o no falacias.
- En su cuaderno, cada grupo escribe las conclusiones a las que ha llegado.
- En plenaria cada grupo expone sus conclusiones respondiendo a las siguientes preguntas:  
¿Por qué crees que este ejemplo es una falacia ad hominem? ¿Cómo podríamos responder a este tipo de argumento de manera lógica y fundamentada?
- Reflexionen sobre las diferentes formas en que se manifiestan las falacias ad hominem en la vida diaria ejemplos: debates políticos, redes sociales, etc.).

**Desafío:**

**Creo** contrargumentos efectivos para rebatir las falacias ad hominem presentadas en los textos analizados.

#### Evaluemos lo aprendido

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué es una falacia ad hominem?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿En que espacios de la sociedad es mas común encontrar argumentos que recurren a este tipo de falacias?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Por qué debemos evitar las falacias ad hominem para tener una comunicación sana y efectiva? ¿Cuál es tu compromiso al respecto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **AUTOEVALUACIÓN**

Coloco una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Puedo identificar falacias a partir del contenido explícito de dos textos orales?		



<https://n9.cl/dqj06>



## Tema 6:

# EL DISCURSO CLARO Y EL CHOCOLATE ESPESO

1. Leo la entrevista e identifico las frases que generan ambigüedad. Explico la razón por las que éstas se prestan para más de una interpretación.



### ¿Qué es la ambigüedad?

Cuando decimos que un enunciado es ambiguo nos referimos a que su significado no es claro porque puede interpretarse de varias formas. La ambigüedad no nace solamente en el texto de un autor que, por descuido o intencionalmente lo ha cometido, sino que encontramos que la ambigüedad puede surgir también en casos como el de la imagen; acabas de analizar que no se determina exactamente a quien aluden los comentarios, esta inexactitud evidencia una ambigüedad.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 20 de julio de 2022 de <https://bit.ly/2kxqols>

2. **Selecciono** las frases que evidencian ambigüedad.

- Ayer mi padre me dijo que iba a viajar solo a Salinas.
- Pedro viajó solo, pues nadie quiso acompañarlo a Latacunga.
- La semana pasada me encontré a mi maestro cuando iba apurado al centro.
- Luis estaba apurado pues iba tarde a su cita, en ese momento encontró a Lola.
- Fernando no quiere a Luciana porque es muy mala persona.
- Alguien que maltrata a los animales es mala persona.

3. **Caracterizo** los diálogos e **identifico** aquel que evidencia ambigüedad.

Diálogo 1	Diálogo 2
Lorena: ayer salí y me encontré con Lourdes. Martha: ¿En serio? y ¿cómo está? Lorena: Bien, un poco enojada. Martha: ¿por qué está enojada? Lorena: Lourdes dice que su tía es muy envidiosa. Martha: Claro, ahora entiendo el motivo de su enojo.	Juan: Mi padre y yo salimos de acampada. Paúl: ¿A dónde fueron? Juan: A Papallacta, es un lugar hermoso. Paúl: Sí, lo conozco. Juan: Es una buena idea ir, hacer un poco de pesca y que de pronto te digan: "El pez está listo para comer". Paúl: Y ¿entonces tú alimentas al pez o el pez a ti? Juan: Ja, ja, ja, ja.

**Leo** las siguientes frases: **describo** a continuación si son o no frases ambiguas y justifico mi respuesta:

- 1) "El profesor anunció que la clase de literatura tendrían obligatoriamente que leer"
- 2) El mensaje de texto de Juan decía: "Llegaré tarde, hay mucho tráfico en la oficina".
- 3) Juan recibió un libro de regalo. Al abrirlo la dedicatoria decía: "Para que juntos exploremos nuevos mundos".
- 4) En una conversación Ana describió a Andrés como "una caja fuerte de emociones".

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....



5. Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué te llamó la atención al leer las frases?
- ¿Hay alguna frase que te haya resultado confusa o con más de un significado posible?
- ¿Qué elementos en cada frase generan la ambigüedad?
- ¿Cómo afecta la ambigüedad a la comunicación interpersonal?
- ¿Por qué es importante ser consciente de la ambigüedad en el lenguaje?
- ¿Qué estrategias utilizarías para evitar confusiones y comunicar tus ideas con mayor claridad?
- ¿Cómo resolverías la ambigüedad en cada frase?

Con base en tus respuestas anteriores responde: ¿Qué has aprendido sobre la ambigüedad en el lenguaje?

.....

.....

.....

.....

.....

 **AUTOEVALUACIÓN**

Coloco una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Puedo identificar ambigüedades en el contenido explícito de textos orales?		



## Tema 7:

# SEAMOS AGENTES DE CAMBIO

Leo las siguientes preguntas y responde de forma oral.



### Saberes previos

- ¿Puede el diálogo promover una comprensión más profunda y completa de un tema específico?
- ¿Qué papel juega el intercambio de ideas y perspectivas diversas en la construcción de soluciones más creativas y efectivas para los problemas que enfrenta una comunidad o sociedad?
- ¿Por qué es importante establecer un espacio de conversación donde se fomente el respeto, la empatía y la escucha activa para abordar temas delicados o controversiales?
- ¿Qué crees es un conversatorio?

1. Leo la historieta e indago en diferentes fuentes sobre la contaminación que producen los residuos electrónicos, formas para reciclarlos y cuidar el medio ambiente.



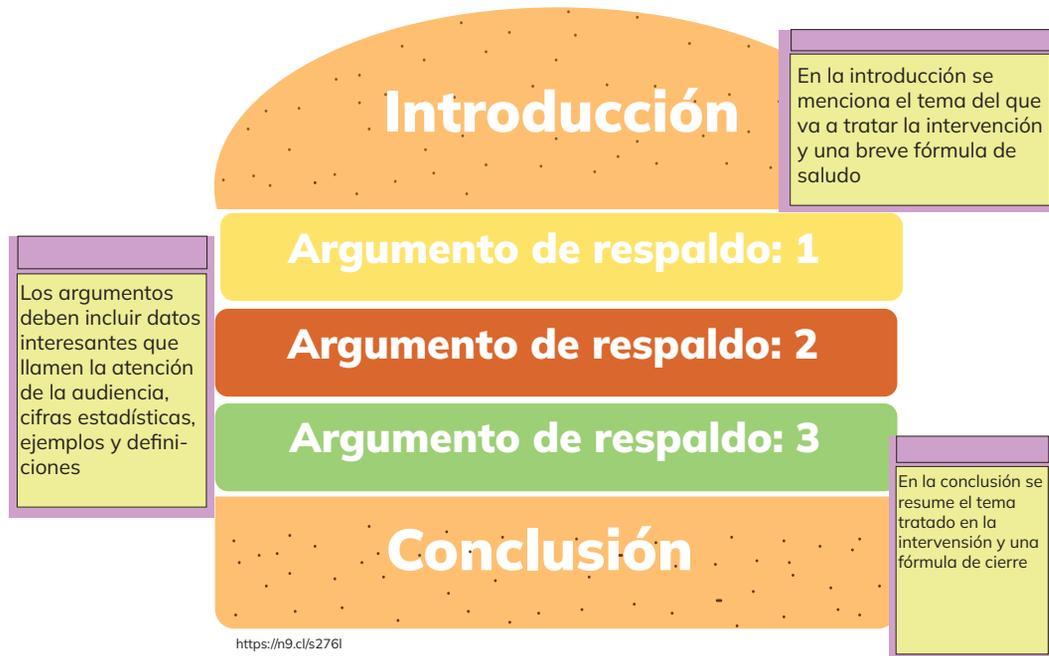
<https://h9.cl/18awf>

## ¿Qué es un conversatorio?

El conversatorio es un debate organizado sobre una temática común que esté acorde a los propósitos de quien lo organiza. Estará integrado, preferentemente, de manera plural, entre expertos en el tema a fin de enriquecer las intervenciones. En este sentido es importante preparar la intervención con anterioridad.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 19 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3AY92qx>

**Redacto** el respaldo escrito que usaré en mi intervención para el conversatorio. Utilizo el siguiente esquema.



Selecciono los aspectos que voy a considerar en mi intervención oral en el conversatorio.

- Hablar con claridad y precisión
- Exponer el tema de forma desordenada
- Sobrepasar el tiempo de intervención
- Usar «muletillas» en la intervención
- Mantener una exposición ágil y fluida



En esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial



## RETO

### "Desafío de Comunicación Efectiva"

#### Objetivo del Reto:

Desarrollar habilidades para una comunicación efectiva, utilizando las variantes diafásicas (registro culto y coloquial) en situaciones específicas.

El docente escogerá cinco pares de estudiantes y recibirán roles específicos (por ejemplo, entrevistador y entrevistado). Realizarán simulaciones de entrevistas en las que deben adaptar su lenguaje al registro culto o coloquial según el contexto y el rol asignado (entrevista para un trabajo formal, diálogos entre amigos, entrevista a un experto, etc).

1. Cada par realizará la simulación de la entrevista en frente de la clase. Deberán adaptar su lenguaje al registro culto o coloquial según el contexto asignado.
2. Mientras se lleva a cabo cada simulación, observa activamente la interacción entre el entrevistador y el entrevistado.
3. Toma notas sobre el uso de las variantes diafásicas en cada entrevista. Identificando si el lenguaje utilizado es adecuado o inadecuado para el contexto asignado.
4. Después de cada simulación, en parejas comparte tus observaciones.
5. Selecciona una observación destacada para compartir con toda la clase durante la discusión posterior.
6. Durante la discusión general, cada grupo compartirá sus observaciones destacadas con toda la clase.

**En parejas realiza** la coevaluación de tu compañero, mediante la siguiente lista de cotejo al finalizar, comparte sus resultados.

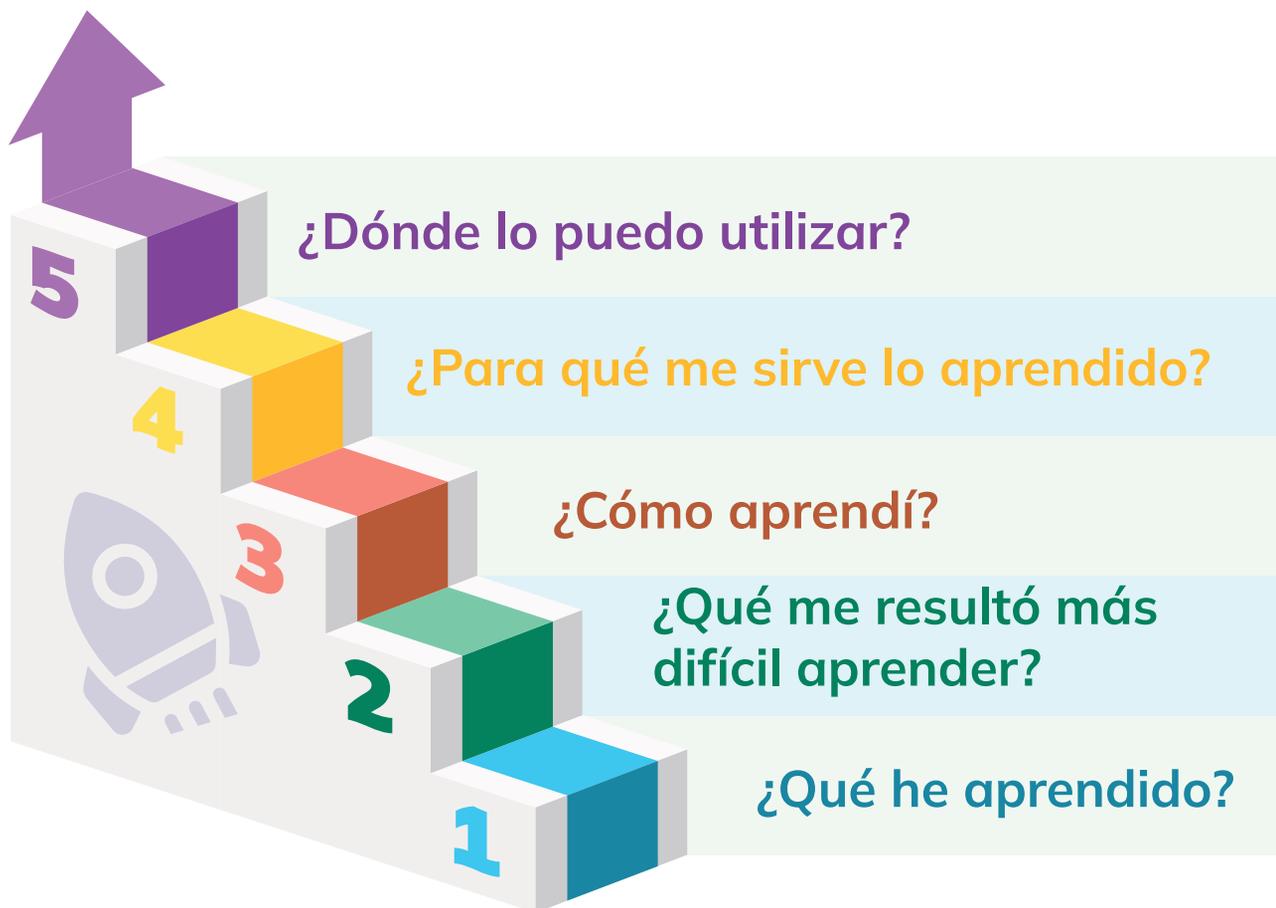
Indicador	Sí	No
Observó detalladamente el uso de variantes diafásicas.		
Registró adecuadamente las observaciones		
Evidencia una comprensión de que son las variantes diafásicas y el registro culto y coloquial		
Contribuyó significativamente a la discusión en grupos		
Pudo seleccionar o justificar una observación de forma pertinente		
Compartió activamente las observaciones con la clase		
<b>Total</b>		

**Comento** de forma positiva, que aspecto debería mejorar mi compañero respecto al tema.





## METACOGNICIÓN



## AUTOEVALUACIÓN

**Coloco** una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Organizo mis ideas y selecciono aspectos importantes que le darán coherencia a mi intervención en el conversatorio?		
¿Intervengo oralmente en un conversatorio expresando mi punto de vista u opinión propia de manera clara y fluida?		



## Tema 8:

# ESTAMOS AL AIRE DIVULGANDO CIENCIA

1. **Leo** el texto y respondo de forma oral: ¿por qué razón se usa este tipo de registro para hacer divulgación científica?, ¿se puede divulgar ciencia sin usar tecnicismos?

**¿Qué es el registro técnico?**

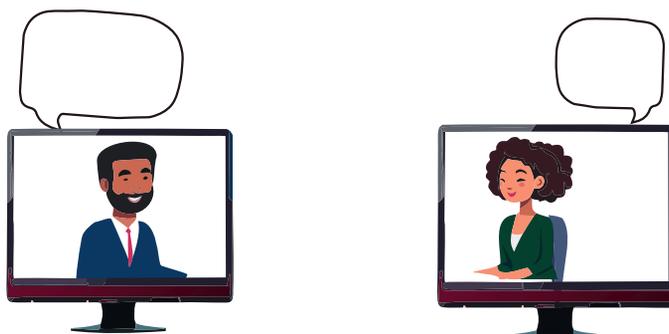
Es el conjunto de palabras o frases propias de una especialidad. Esto significa que podríamos considerar a este registro como una variante de uso de la lengua, pues es un conjunto de palabras o expresiones que son utilizados por los integrantes de una comunidad específica, determinada por la profesión o actividad a la que éstos se dedican. En este registro se emplean tecnicismos que son ciertas palabras, expresiones o términos propios de las distintas disciplinas y que se usan de acuerdo con una determinada ciencia

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 20 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3lQ2rjC>



En esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial

2. **Leo** en parejas y reflexiono sobre la importancia de la divulgación científica.



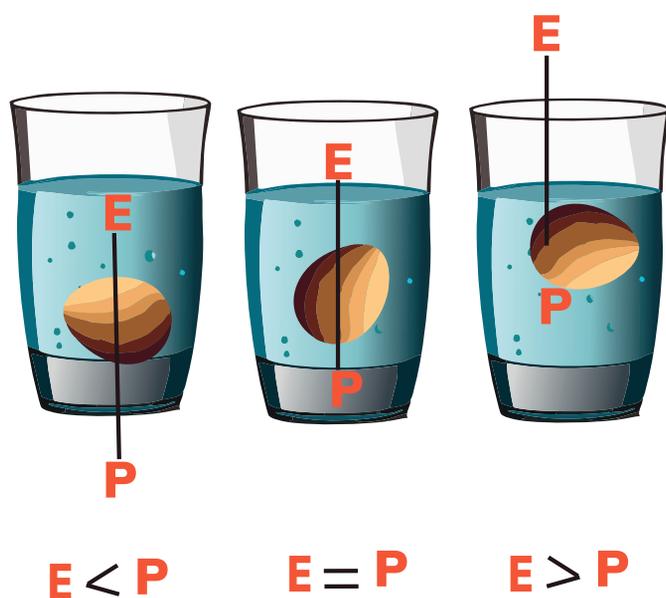
<https://i9.clixsq63>



**3. Juego** a crear un programa de televisión para divulgar conocimiento científico. Para iniciar el programa debo hacer un experimento y explicarlo mientras lo hago.

Para este experimento necesitarás: un huevo fresco, tres vasos transparentes, agua (H<sub>2</sub>O), sal (NaCl), una cuchara. Una vez que dispongas de todos los materiales sigue estos pasos:

1. Llenar tres vasos con agua.
2. Llena el primer vaso con agua natural, no deberás añadir sal
3. En el segundo deberás colocar la mitad del agua, colocar cuatro cucharadas de sal, disolver y completar con agua natural.
4. Al tercer vaso añadir cinco cucharadas de sal y remover hasta que se disuelva.
5. Introducir el huevo en cada uno de los dos vasos y observar si se hunde o flota.



<https://n9.c/slypc>

4. Con base en el texto anterior, **analizo** las características del texto de divulgación científica.

Lenguaje utilizado:

.....  
.....  
.....

Presentación de la información:

.....  
.....  
.....

Estructura:

.....  
.....  
.....

Recursos utilizados:

.....  
.....  
.....

Finalidad:

.....  
.....  
.....



## AUTOEVALUACIÓN

Coloco una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Puedo identificar las características orales de la divulgación científica?		
¿Puedo identificar las características textuales de un artículo de divulgación científica?		
¿Puedo organizar intervenciones orales utilizando vocabulario específico para divulgar temas científicos?		



## Tema 9:

# SOY CIENTÍFICO

1. Leo el texto y completo el esquema.

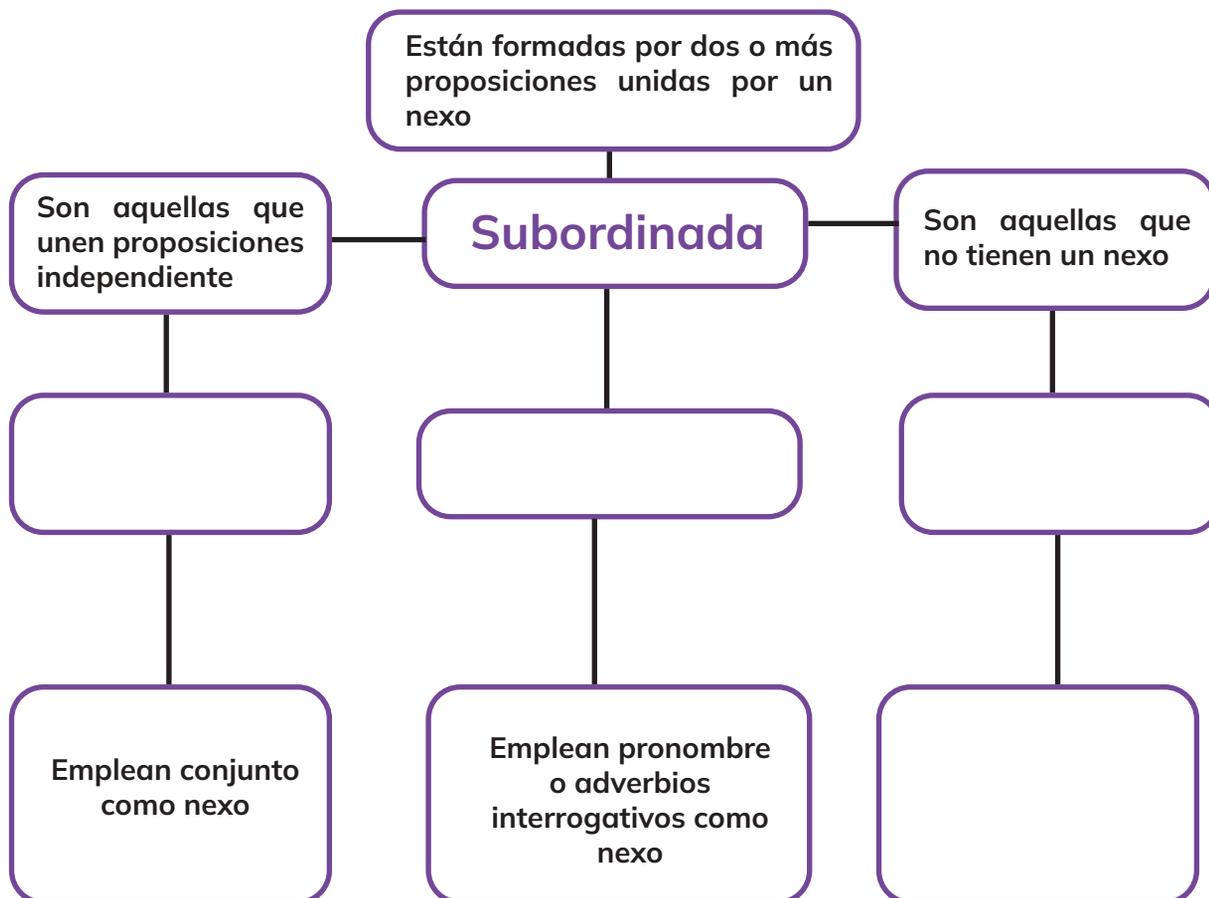
### Oraciones compuestas

Las oraciones compuestas son aquellas que tienen dos o más proposiciones unidas por diferentes tipos de nexos. En función del tipo de nexo se pueden apreciar tres tipos de oraciones compuestas. Oraciones compuestas coordinadas son aquellas que unen dos proposiciones independientes y su nexo son conjunciones (y, e, ni). Las subordinadas son aquellas que están formadas por una proposición principal y otra que se subordina para completar su significado. Sus nexos son pronombres interrogativos (qué, cuál, quién), conjunciones causales (porque, puesto que, pues, a causa de que, ya que, en vista de que). Las oraciones yuxtapuestas son aquellas que sintácticamente, no tienen un nexo y se unen mediante signos de puntuación (coma, punto y coma o dos puntos).

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 17 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3yQ7UIW>

## ORACIONES COMPUESTAS

Clasificación por tipo de nexo



2. **Uno** los ejemplos de oraciones compuestas con su tipo.

Mary Anderson inventó el limpiaparabrisas **y** la patente del dispositivo de limpieza de cristales data de 1983.

Yuxtapuesta

Las investigaciones **que** realizó Marie Curie son importantes porque contribuyó con el desarrollo de la ciencia.

Coordinada

Gladys West trabajó en la invención del GPS **e** ella desarrolló el sistema de posicionamiento global

Subordinada

3. **Leo y escribo** un texto de divulgación de tema libre que emplee oraciones compuestas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **AUTOEVALUACIÓN**

**Coloco** una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Puedo identificar las características orales de la divulgación científica?		



## Tema 10:

# LAS FUENTES PASAN LA PRUEBA

1. Leo el texto y completo el esquema

¿Cómo podemos diferenciar una fuente confiable de una que no lo es?

La avalancha de información que hay en Internet ha hecho que encontrar fuentes de información fiables sea un ejercicio cada vez más lento y complejo. Por ello es importante recurrir a las fuentes primarias, no hay mejor fuente que los libros y las revistas científicas. Si estás en busca de buenas fuentes, usa buscadores académicos: como Google Académico, High-Beam Research, Chemdia o RefSeek. Siempre busca más documentos que confirmen el contenido que has encontrado, compara y revisa antes de agregar dicha información a tu trabajo. Ten cuidado con la publicidad, pues podría presentar algún tipo de sesgo en la información. Finalmente, verifica si los datos son actuales, originales y tienen buena ortografía, si el orden de la información posee buen razonamiento lógico, entonces la información que tienes es confiable.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 18 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3aLih2u>

### TIPS PARA VALIDAR FUENTES

*Fuente confiable*



2. **Analizo**, con base en el caso, la validez de las fuentes de consulta y selecciono la adecuada, justifico mi elección con los parámetros para validar una fuente.

En clase de Lengua y Literatura, la maestra solicitó que pase al frente la terna para elegir la terna para la presidencia del curso. Ante la mirada atónita de la mayoría de los estudiantes, la maestra comprendió que desconocían el significado de este término. Por esta razón, solicitó que investiguen, el significado de la palabra y en qué casos su uso es correcto.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Terna:**

La palabra terna viene del latín terni (de tres en tres). Esto se asocia con la raíz indoeuropea TREL. Esta raíz estaría presente en tribu, tributo, triceps, trivial, trabajo, testego, testículo, testosterona y muchas palabras más.

3 Recuperado el 18 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3uY0ITM>

**Terna:**

La voz terna designa el conjunto de tres personas propuestas como candidatas para un puesto, no un conjunto de un número diferente de este.

En la prensa, sin embargo, pueden encontrarse ejemplos como los siguientes: «En la terna de candidatos a ese puesto hay cuatro fiscales», «Una terna formada por doce candidatos que aspiran a la presidencia» y «El tema se impuso en una terna con muchos contrincantes».

El Diccionario de la lengua española define terna como ‘conjunto de tres personas propuestas para que se designe de entre ellas la que haya de desempeñar un cargo o empleo’, aunque a veces se utiliza para designar a los tres aspirantes a algo que no es un puesto de trabajo, como un galardón. El sentido de ‘tres’ que posee el sustantivo viene del latín, pero en ocasiones no se advierte en la actualidad. Aun así, lo adecuado es usar terna solamente para un conjunto formado por tres candidatos: «Estos son los tres aspirantes que conforman la terna presidencial».

Si se quiere hablar de grupos con un número distinto de componentes, se pueden emplear otros términos, como lista, conjunto, relación, etc.

Por ello, en los primeros ejemplos lo recomendable habría sido escribir «En la relación de candidatos a ese puesto hay cuatro fiscales», «Un conjunto formado por doce candidatos que aspiran a la presidencia» y «El tema se impuso en una lista con muchos contrincantes».

Conviene recordar que algunos sustantivos que en origen hacían referencia a un número exacto tienen hoy un significado más laxo, como ocurre con cuarentena (un periodo de aislamiento que en principio duraba cuarenta días) o decálogo (un conjunto básico que constaba de diez normas o consejos), pero no sucede así en el caso de terna.

4 Recuperado el 18 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3AZpl6d>

3. **Creo** un texto de divulgación científica sobre las características del sistema solar que al menos tenga dos oraciones compuestas y con fuentes válidas.

**Sigue el siguiente esquema:**

Proceso	¿Qué hacer?	Acción
Elección del tema	Seleccionar un tema científico de interés	
Investigación	Recopilar información de fuentes confiables y resume las ideas centrales	
Planificación del texto	Define el propósito o finalidad del texto	
	Redacta las ideas principales del texto	
Redacción del texto	Introducción: Introducir el tema de forma clara y atractiva.	







## COEVALUACIÓN:

**Evalúo** el texto de tu compañero, con base en la siguiente rubrica.

Subraya o marca el indicador seleccionado, suma el valor de los indicadores marcados y coloca el resultado en la casilla indicada.

Criterios	Excelente (3 puntos)	Bueno (2 puntos)	Regular (1puntos)
Claridad	Lenguaje sencillo y preciso, conceptos complejos explicados claramente, ausencia de tecnicismos innecesarios	Lenguaje comprensible en general, explicación de algunos conceptos complejos, pocos tecnicismos con definiciones o aclaraciones.	Lenguaje con algunas dificultades de comprensión, explicación incompleta de algunos conceptos complejos, presencia de tecnicismos sin definiciones o aclaraciones
Precisión	Información veraz y actualizada, datos y estadísticas confiables, citas de fuentes confiables y correctamente formateadas.	Información en general veraz y actualizada, datos y estadísticas en su mayoría confiables, citas de fuentes confiables con algunas inconsistencias en el formato.	Información con algunas imprecisiones o desactualizada, datos y estadísticas no confiables, ausencia de citas o con errores graves en el formato.
Organización:	Estructura clara y lógica, secciones bien diferenciadas, ideas principales ordenadas y jerarquizadas	Estructura en general clara y lógica, secciones identificables, ideas principales en su mayoría ordenadas y jerarquizadas.	Estructura con algunas dificultades para seguir el hilo conductor, secciones sin diferenciar, ideas principales sin orden o jerarquía.

Resultado			
Interpretación:	9 - 8 Excelente	5-7 Bueno	3 – 4 Regular



## Algo por descubrir: ¿Has jugado igual que en la historia con un hermano, hermana, familiar, amigo o amiga?



### La luz es como el agua (fragmento)

Gabriel García Márquez

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

—De acuerdo —dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena. Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

—No —dijeron a coro. Nos hace falta ahora y aquí

—Para empezar —dijo la madre-. aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

—El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera. y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras. y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

—Felicitaciones —les dijo el papá. ¿Ahora qué?

—Ahora nada —dijeron los niños. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas Y ventanas. y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Tomado de <https://googi/BSurzib> (28/03/2018)

Gabriel García Márquez (1927-2014). Escritor colombiano reconocido como un gran exponente del Realismo mágico Entre sus obras destacan Cien años de soledad. Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba.



## Espacio para la creatividad.

**Escribo** mis impresiones sobre la obra literaria, expongo la reflexión sobre la lectura o creo un texto nuevo a partir del texto.

A large rectangular area with a green border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.





## Evaluación de la Sección 1

### I. Evaluemos conocimientos.

Subraya la respuesta correcta:

1. ¿Qué frase demuestra el uso del nivel formal?
  - a. Por suerte solo se trató de una contusión subcutánea producto de un golpe.
  - b. ¡Achachay! ¡qué frío que ha sabido hacer!
  - c. Ni a Hegel propondría un neoliberalismo capitalista tan voraz.
  - d. ¡Qué loco! Se necesita mucho valor para hacer parapente.
  
2. ¿Qué frase demuestra el uso de la jerga popular ecuatoriana?
  - a. "El abogado presentó una demanda legal."
  - b. "¡Qué guay que está ese carro!"
  - c. "El docente explicó el teorema de Pitágoras."
  - d. "¡La pinta del artista está bien chevere!"
  
3. ¿Cuál de las siguientes opciones representa un tecnicismo?
  - a. "Voy a comprar un helado."
  - b. "La célula es la unidad básica de la vida."
  - c. "Me duele mucho la cabeza."
  - d. "La montaña tiene una altura considerable."
  
4. ¿Por qué la falacia ad hominem es un argumento falaz?
  - a. Porque ataca a la persona en lugar de al argumento.
  - b. Porque se basa en datos falsos.
  - c. Porque es demasiado complejo para entenderlo.
  - d. Porque no tiene suficiente evidencia.



5. ¿Cuál de los siguientes ejemplos muestra una falacia ad hominem?

- a) "Hay que utilizar todos los medios posibles, para frenar la delincuencia. Si no lo hacemos, ponemos en peligro nuestras vidas."
- b) "Su argumento sobre el cambio climático es inválido porque usted es muy joven y no tiene un título universitario."
- c) "El político no puede hablar sobre economía porque no tiene experiencia en el campo."
- d) Todos los hombres son mortales, y aquello es una verdad que nos sobrecoge emocionalmente y genera ansiedad.

6. ¿Cuál de los siguientes ejemplos muestra una falacia ad hominem?

- a) "Hay que utilizar todos los medios posibles, para frenar la delincuencia. Si no lo hacemos, ponemos en peligro nuestras vidas."
- b) "Su argumento sobre el cambio climático es inválido porque usted es muy joven y no tiene un título universitario."
- c) "El político no puede hablar sobre economía porque no tiene experiencia en el campo."
- d) Todos los hombres son mortales, y aquello es una verdad que nos sobrecoge emocionalmente y genera ansiedad.

7. ¿Cuál de los siguientes NO es un elemento clave de un discurso persuasivo?

- a) Un argumento sólido
- b) Un lenguaje claro y sencillo
- c) Un tono de voz apasionado
- d) Un uso excesivo de tecnicismos

8. Identifico la clase de oraciones compuestas en los siguientes ejemplos.

Clasificación	Oraciones
1. Coordinadas	Me alegra que recuperes la salud. Unos estudian y triunfan, otros copian y fracasan.
Subordinadas	He comprado un caballo que ganará muchos premios. Bebe y habla incansablemente. Premió a sus hijos quienes estudian con interés La pintura es mi gran afición, mas no le dedico demasiado tiempo

- a) 1 abc, 2cdf
- b) 1 bde, 2 acf
- c) 1bcf, 2ade
- d) 1bdf, 2 ace

9. ¿Cuántos errores de redacción y de ortografía presentan en total las frases siguientes?

¿No sabes que soy todo, menos irracional? cuándo pienso, tengo que hablar.

Las personas, en equibalencia que los sueños, nunca son como las haz imaginado.

Tanto la mentira es mejor, cuanto mas parece verdadera.

- a) dos
- b) cuatro
- c) cinco
- d) seis



## II. Evaluemos Procesos

### 1. Leo el siguiente discurso:

Hoy nos encontramos en un momento crítico en la historia de la humanidad. El cambio climático, la contaminación y la destrucción de los ecosistemas amenazan la supervivencia de todas las formas de vida en la Tierra. Ante esta situación, es imperativo que tomemos medidas urgentes y decisivas para proteger nuestro entorno natural.

Algunas personas dirán que es demasiado tarde para cambiar las cosas. Pero yo les digo que no es así. Aún podemos evitar los peores efectos del cambio climático si actuamos ahora.

No podemos permitir que individuos, políticos y conglomerados sigan negando la gravedad del problema ambiental. Ellos lo hacen porque son egoístas y ajenos al bienestar colectivo.

Es hora de dejar de lado las excusas y la complacencia. Debemos reconocer que cada acción individual tiene un impacto significativo en el medio ambiente. Desde el simple acto de reciclar hasta la reducción del consumo de plástico y la promoción de energías renovables, todos podemos contribuir a la salud de nuestro planeta.

Desde el colectivo afirmamos que todos juntos, podemos crear un futuro mejor para nosotros y para las generaciones venideras.

Texto generado por IA y modificado con fines pedagógicos (2024, 28 de enero)

### 2. Analizo el discurso anterior y completa el siguiente cuadro:

Pregunta	Respuesta
¿Cuál es el tema del discurso?	
¿Cuál es la intención del discurso?	
¿A quién está dirigido el discurso?	
¿Qué elementos se utilizan para persuadir al receptor?	
En el discurso ¿se utiliza alguna falacia ad hominem? ¿cuál es? ¿porque es una falacia?	
En el discurso ¿se evidencia alguna frase ambigua? ¿cuál es? ¿porque es una ambigüedad?	



## Investigación:

3. Realizo una investigación sobre siguiente tema:

**Variaciones dialectales del Ecuador y su importancia para la construcción de la identidad.**

Sigue la ruta para investigar:

Plantea el problema, situación o pregunta para resolver	
Delimita el tema	
Selecciona las diferentes fuentes de información que utilizarás	
Selecciona y organiza la información relacionada con el tema de investigación. Coloca las ideas más relevantes	
Analiza la información que lleve a responder la pregunta. Expón el resultado de tu investigación	
Emite conclusiones sobre el tema	







## Coevaluación:

Evalúo el texto de tu compañero, con base en la siguiente lista de cotejo. Marca con una “X” según corresponda.

Pregunta	Sí	No	Explicación
¿El texto presenta información precisa y completa sobre el tema?			
¿El texto está organizado de forma lógica y coherente?			
¿El texto está escrito en un lenguaje claro y sencillo, comprensible para el público objetivo?			
¿El texto incluye al menos dos oraciones compuestas correctamente?			
¿El texto incluye una lista de referencias bibliográficas completa y correctamente formateada?			



<https://n9.cl/w3bt2j>

### III. Reflexión Metacognitiva:

Respondo las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué es importante reconocer y utilizar los registros o los niveles de lenguaje adecuados a los diferentes contextos?

.....

.....

.....

.....

b. ¿Cómo puedes adaptar tu lenguaje a la situación comunicativa en la que encuentres?

.....

.....

.....

.....

c. ¿Qué efecto crees que tiene en la persuasión del argumento, el uso de falacias ad hominem?

.....

.....

.....

.....

d. ¿Por qué es importante evitar el uso de falacias ad hominem en la comunicación?

.....

.....

.....

.....

e. ¿afecta la ambigüedad en el discurso oral a la claridad y efectividad del mensaje?

.....

.....

.....

.....

f. ¿Cómo puedes evitar la ambigüedad en tu discurso oral?

.....

.....

.....

.....



g. ¿Puedes desarrollar tu capacidad para crear discursos persuasivos? ¿Qué elementos necesitas mejorar en tus discursos?

.....

.....

.....

.....

h. ¿Cómo aporta el uso de oraciones compuestas en el desarrollo de tu proceso escritor?

.....

.....

.....

.....

i. ¿Qué dificultades encontraste al escribir textos de divulgación científica?

.....

.....

.....

.....

j. ¿Cómo puedo utilizar lo que he aprendido en esta sección para mejorar mi escritura en general?

.....

.....

.....

.....

k. ¿Qué habilidades te gustaría seguir desarrollando para mejorar tu capacidad de comunicarte de forma efectiva?

.....

.....

.....

.....



<https://n9.cl/mbn4i3>



# SECCIÓN 2

## Objetivos:

- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión

## Temas:

1. Leo con propósito
2. Rayuela de la inferencia
3. Te lo resumo sin repetir
4. De lo narrativo a lo dramático
5. De película
6. De lo Lírico a lo Narrativo

## Criterios de evaluación:

- CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.
- E.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades
- CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia
- CE.LL.4.9. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.



## Tema 1:

# LEO CON PROPÓSITO

### 1. Leo el texto

#### ¿Para qué leemos?

La lectura es una práctica a la vez que una experiencia, pero no es siempre la misma, aunque sí sea siempre la misma persona que lee. Nadie lee igual un cartel en la calle que una guía de estudio, ni lee igual textos en una sesión de chat que un correo electrónico. La lectura no es una actividad única ni homogénea; más bien, se ajusta a la intención. El propósito de lectura determinará la razón de acudir a un tipo de texto en lugar de otro. Además, precisa la forma en que el lector abordará el texto y el nivel de comprensión que exigirá su lectura<sup>1</sup>.

Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 18 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3OfVdXp>

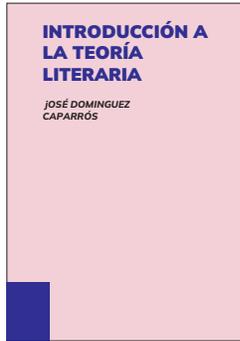
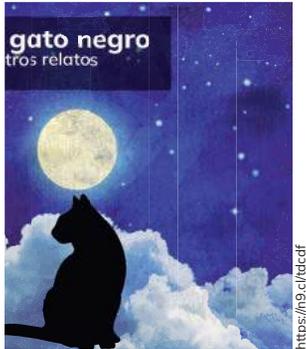
### 2. Completo la tabla con el propósito de lectura que se encuentra en el recuadro.

Ana quiere hacer una ensalada saludable y quiere seguir paso a paso la receta.	Juan desconoce el significado de la palabra periplo y debe acudir a un diccionario.	Laura prefiere la narrativa, esta semana leerá un cuento.
1  <a href="https://n9.c/9luhl">https://n9.c/9luhl</a>	2  <a href="https://n9.c/w8bty1">https://n9.c/w8bty1</a>	3  <a href="https://n9.c/qcp13">https://n9.c/qcp13</a>



3. Con base en el caso, **identifico** los textos que Daniela debe usar según el propósito de lectura y justifico mi elección.

Daniela debe hacer una tarea para su clase de Lengua y Literatura, esta consiste en analizar la estructura narrativa del cuento *El gato negro* de Edgar Allan Poe y la forma en que se desarrolla el suspenso en la obra. Para ello debe citar ejemplos del texto y ofrecer explicaciones claras. En el estante de su habitación se encuentran estos cuatro libros.



A large rectangular area with a purple border and horizontal blue dotted lines for writing.



## Actividad Grupal:

### Exploro Propósitos de Lectura

- Organízate en grupos pequeños.
- Cada grupo recibirá un cuento literario de una selección de cuentos literarios (cuentos de terror, de aventura, policíacos y de ciencia ficción).
- Lee el cuento seleccionado en silencio.
- Completen la siguiente información:
- Título del cuento
- Autor
- Tema del cuento
- Propósito de la lectura
- Personajes principales
- Resumen del cuento
- Opinión sobre el cuento



<https://n9.cl/w3bt2j>



**Selecciono** de la siguiente tabla los propósitos de la lectura, pinta o subrayalos que correspondan al tipo de cuento leído.

	A	B	C	D
1	Buscan provocar miedo y suspenso en el lector, permitiéndole experimentar emociones fuertes de forma segura.	Transportan al lector a mundos y situaciones emocionantes, permitiéndole escapar de la rutina diaria.	Mantienen al lector en vilo mientras intentan resolver el misterio junto al detective.	Permiten al lector viajar a mundos imaginarios y explorar posibilidades tecnológicas del futuro.
2	Plantean preguntas sobre el impacto de la tecnología en la sociedad, la ética de la investigación científica o el futuro de la humanidad.	Leer sobre personajes que viven situaciones aterradoras puede ayudar al lector a procesar sus propios miedos y ansiedades	Los personajes aventureros pueden ser modelos a seguir para los lectores, inspirándoles a ser valientes, perseverantes y luchar por sus sueños.	Leer este tipo de cuentos ayuda al lector a desarrollar la capacidad de analizar pistas, formular hipótesis y llegar a conclusiones
3	Enseñar al lector sobre diferentes culturas, lugares históricos o hechos científicos	Exploran temas como el crimen, la justicia, la culpa y la redención.	Invita al lector a imaginar nuevos mundos, tecnologías y posibilidades	Exploran temas como la muerte, la locura o lo desconocido, lo que puede llevar al lector a reflexionar sobre la naturaleza humana y el mundo que lo rodea.

**Comparto** con mis compañeros mi respuestas y **verifico** sus aciertos



## AUTOEVALUACIÓN

**Coloco** una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
Selecciono los textos de consulta según el propósito de lectura		
Identifico el propósito de lectura		



## Tema 2:

# RAYUELA DE LA INFERENCIA



### Saberes previos

- ¿Puedes pensar en situaciones de la vida cotidiana donde se requiera extraer un significado o conocimiento que no está expresado de forma explícita?
- Imagina que estás leyendo una historia donde el autor utiliza metáforas. ¿Qué haces para identificar el significado de esas metáforas?
- Piensa en un problema de matemáticas donde tengas que inferir información no proporcionada explícitamente en el enunciado. ¿Cómo abordarías este problema y qué estrategias aplicarías para llegar a una solución?



# RAYUELA DE LA INFERENCIA

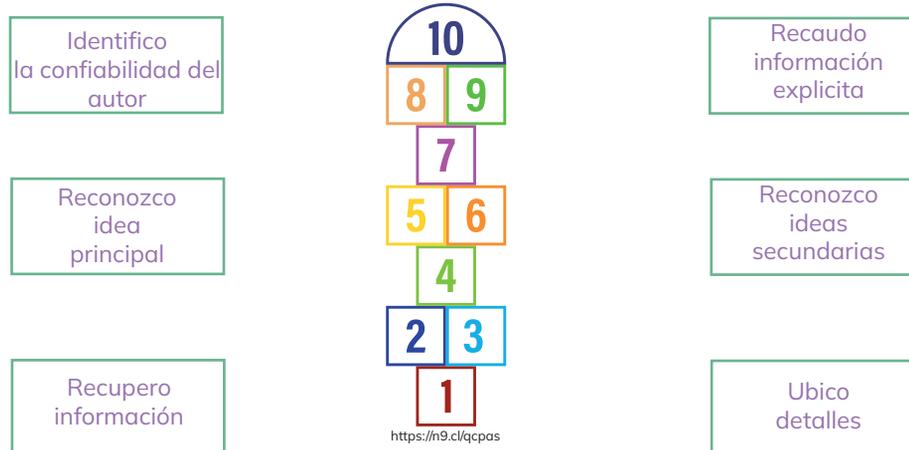
1. Leo el texto y juego la rayuela de la inferencia para conocer el proceso.

## ¿Qué es una inferencia?

Se entiende por inferencia el proceso que el lector debe seguir para deducir el significado implícito de un texto, teniendo en cuenta los datos que posee del contexto. Dicho de otro modo, mediante la inferencia, el lector relaciona lo que se dice explícitamente y lo que se dice de modo implícito. Por lo tanto, la inferencia es un proceso que parte de la información del texto para construir una conclusión lógica<sup>1</sup>.

1Modificado con fines pedagógicos. Cervantes, C. (s.f). Recuperado el 14 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3PplrHZ>

## Planteo inferencias



## Leo atentamente

### Del lobo al mejor amigo del hombre: así domesticamos a los perros.

El perro (*Canis familiaris*) fue la primera especie animal domesticada por los humanos. Supuso un hito extraordinario, pues la domesticación de las especies se inició con la revolución neolítica: los inicios de la agricultura y la ganadería. Sin embargo, los perros ya estaban domesticados cuando nuestros ancestros aún vivían como cazadores y recolectores. Hoy en día consideramos al perro como el mejor amigo del hombre, pero en origen, humanos y lobos, de los que descienden nuestras mascotas, eran cazadores que actuaban en manada y competían por los mismos recursos.

¿Cómo pasamos de ser enemigos a mejores aliados? Según un estudio publicado en la revista *Scientific Reports*, al igual que hoy día muchos perros se siguen comiendo las sobras de sus dueños, el excedente de nuestros ancestros pudo propiciar la domesticación de estos fieles animales. Estos caninos veían una fuente de alimento fiable al estar alrededor de aquellos seres que caminaban a dos patas. Los humanos vieron en ellos, animales de compañía, útiles para la caza, como animales de carga y, en momentos de supervivencia extrema, fuente de alimento<sup>3</sup>.

3Modificado con fines pedagógicos. Navarro, F. (2022). Del lobo al mejor amigo del hombre: así domesticamos a los perros. Recuperado el 14 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3AUiStk>

En esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial

### 3. Con base en el texto, identifico la inferencia lógica.

- a) Los perros estaban domesticados cuando nuestros ancestros aún vivían como cazadores y recolectores.
- b) Humanos y lobos eran cazadores que actuaban en manada y competían por los mismos recursos.
- c) Los humanos vieron en los perros animales de compañía, útiles para la caza y para la carga.
- d) Desde la revolución neolítica, el excedente alimentario se ha utilizado para domesticar animales.

4. **Escribo** en mi cuaderno una inferencia a partir de la lectura. Contemplo el proceso de la rayuela de inferencias.

Leo el siguiente cuento:



### Almas Cándidas: Horacio Quiroga (Adaptación)

Un matrimonio joven que vivía en el campo tuvo un perro inteligente, grande y bueno. Se llamaba León. Vigilaba la chacra próspera, arreaba los bueyes, era su grande amigo. Mucho le querían; y si a un perro así no se quiere, ¿a quién se va a tener cariño en este mundo? Cuando se enfermó, se miraron sin saber qué hacer. Dormía todo el día, se restregaba horas enteras contra el marco de las puertas. Una mañana Emilio le llamó y no pudo levantarse. Hizo un esfuerzo, alzó la cabeza a todos lados, desorientado, y la dejó caer gimiendo. Lo llevaron en seguida a la cocina. Aunque viéndole envejecer y acercarse a una muerte injusta para el noble amigo, estuvieron preocupados todo el día. Cuando de noche fueron a verle, estaba peor. Se acostaron callados, uno al lado del otro; no tenían ciertamente ganas de hablar.

Todos los fieles recuerdos de León, a la muerte, surgieron entonces, uno tras otro. A la mañana siguiente León, estremecía sin cesar. En cuclillas a su lado, le miraban sin apartar la vista, esperando verle partir de un momento a otro. De tarde murió. Esa noche comieron apenas. Cuando se pierde un animal así, bueno como pocos, justo es que no se piense sino en él. Mas en lo hondo sentíase disgustados de sí mismos por haber sido injustos con León. ¿Para qué quererle así si al otro día habrían de tirarle en el monte, como a una cosa que no se quiere más?

Dos o tres veces ella quiso hablar y se detuvo. Al fin dijo:

—Hay personas que entierran a los perros. Eso es ridículo, yo creo. Al cabo de un rato dijo de nuevo:

—A los perros no se los debe enterrar. Son buenos, sí, uno los quiere, pero no enterrarlos.

Emilio: ¿vamos a enterrarlo?

Se levantaron y llevaron a su perro muerto en los brazos. Él cavó mientras ella le alumbraba. Colocáosle de costado, apisonaron cuidadosamente la tierra, y se volvieron en silencio, con los ojos llenos de lágrimas.



**Respondo** en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué revela el comportamiento de León antes de morir sobre su relación con sus dueños y su estado de salud?
2. ¿Qué simboliza el acto de enterrar a León con dignidad para el matrimonio?
3. ¿Cuál crees que es el significado detrás de la decisión del matrimonio de enterrar a León?
4. ¿Cómo cambia la percepción del matrimonio sobre el valor de los animales después de la muerte de León?
5. ¿Qué inferencias puedes hacer sobre la relación los personajes sobre la historia?
6. ¿Qué nos dice este cuento sobre la relación entre los seres humanos y los animales, y sobre la naturaleza de la empatía y la compasión?



Para responder las preguntas debes utilizar la inferencia, es decir debes relacionar ideas o identificar conexiones entre cosas o situaciones



<https://h9.cl/mbn4i3>



## AUTOEVALUACIÓN

Aprendizajes	Sí	Sí
¿Puedo identificar una inferencia a partir del contenido un texto?		
¿Puedo construir inferencias a partir del contenido un texto?		
¿Puedo escribir diálogos empleando el nivel del lenguaje formal e informal?		

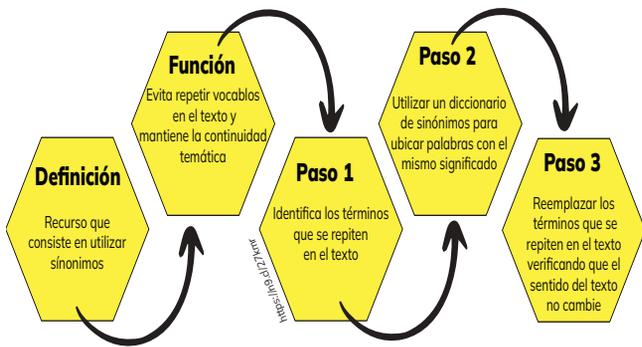


**Tema 3:**

# TE LO RESUMO SIN REPETIR

1. **Leo** el texto y **encuentro** en la sopa de letras las palabras del recuadro.

## Situación Sinónímica



S	I	N	O	N	I	M	O	P
Q	E	B	H	O	G	J	L	Y
D	N	R	T	V	U	X	C	U
K	L	X	O	V	A	N	M	E
R	E	E	M	P	L	A	Z	A
T	E	M	A	T	I	C	A	H
S	I	G	N	I	F	I	C	A

sinónimo - significa - igual  
temática - reemplaza - texto

2. **Leo** el resumen y **ubico** en la tabla las palabras que se repiten y coloco un sinónimo para reemplazarlas.

### Resumen del cuento EL GATO NEGRO

El cuento El gato negro de Edgar Allan Poe cuenta los hechos que rodean un crimen. El crimen que cometió el narrador lo narra a través de varias descripciones que describen las acciones que realizan los personajes. Las acciones del cuento transcurren rápido y dejan ver varios problemas psicológicos de la mente del narrador.

Término repetido	sinónimo
cuento	obra



## ¿Qué es el resumen?

El resumen es un texto informativo que presenta una síntesis de los contenidos que el autor del texto original transmitió. La estructura del resumen consta de tres partes:

- 1) **Introducción:** presenta el tema y el propósito del autor del texto que se resume.
- 2) **Desarrollo:** explica los temas centrales del texto original
- 3) **Conclusión:** ofrece una síntesis de los contenidos tratados en el resumen.

3Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 16 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3IR1RIN>

### 3. Leo el texto y elaboro un resumen en el que aplique la sustitución sinonímica.

La publicación de *El origen de las especies* desconcertó a los lectores victorianos de 1859, sus ideas resultaban excesivamente provocadoras, a pesar de que en sus páginas Charles Darwin apenas exponía cómo aquella idea revolucionaria de la evolución se aplicaba a los humanos. Doce años más tarde, con todo el revuelo científico y social que su teoría había despertado, decidió abordar el tema. El 24 de febrero de 1871, se hizo público su segundo libro: *El origen del hombre y la selección*. La obra fue un nuevo éxito editorial. Su nombre en la portada, junto a los primates y humanos, hicieron que el libro se vendiese muy bien pese a las provocadoras ideas que expresaba en sus páginas. En ellas argumentaba insistentemente en colocar a las personas junto al resto de organismos. Ni más ni menos, los humanos estaban sujetos a las mismas leyes naturales que los animales: la selección natural<sup>4</sup>.

4Modificado con fines pedagógicos. Richter, A. (2022). Cómo la selección natural ha moldeado a los humanos modernos. Recuperado el 16 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3zcm1Cf>



<https://n9.c/w3bt2j>

RUTA	RESPUESTAS
Identifica el Tema	
¿Cuál es el propósito del autor texto?	
Coloca la idea principal del texto	
Expón las ideas secundarias del texto	
Identifica los términos repetidos y sustitúyelos por sus sinónimos	
Ordena las ideas	
Redacta el resumen	<p data-bbox="584 1316 761 1349">Introducción:</p> <p data-bbox="584 1563 733 1596">Desarrollo:</p> <p data-bbox="584 1775 741 1808">Conclusión:</p>



Revisa tu escrito a partir de la siguiente lista de cotejo

Criterio	SÍ	NO
¿Pude identificar el tema principal del texto?		
¿Comprendí adecuadamente el propósito del autor?		
¿El resumen incluye la idea principal del texto original?		
¿El resumen incluye las ideas secundarias relevantes del texto original?		
¿Fui capaz de sustituir los términos repetidos por sus sinónimos de manera adecuada?		
¿El resumen presenta un orden lógico y coherente de las ideas del texto original?		
¿El resumen está redactado de manera clara, concisa y sin errores gramaticales?		
¿El resumen cumple con la extensión indicada?		



<https://pscl/bn413>



**AUTOEVALUACIÓN**

Coloco una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Puedo aplicar la sustitución sinonímica en la redacción de resúmenes?		
¿Escribo resúmenes aplicando la estrategia de sustitución sinonímica?		



## Tema 4:

# DE LO NARRATIVO A LO DRAMÁTICO



### Saberes previos

- ¿Puedes pensar en situaciones de la vida cotidiana donde se requiera extraer un significado o conocimiento que no está expresado de forma explícita?
- Imagina que estás leyendo una historia donde el autor utiliza metáforas. ¿Qué haces para identificar el significado de esas metáforas?
- Piensa en un problema de matemáticas donde tengas que inferir información no proporcionada explícitamente en el enunciado. ¿Cómo abordarías este problema y qué estrategias aplicarías para llegar a una solución?

## De lo narrativo a lo dramático

### 1. Leo el texto y resuelvo el crucigrama

#### Géneros literarios

La literatura y sus obras se agrupan en lo que se conoce como géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y los rasgos comunes entre los diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura. Así, el género narrativo, generalmente escrito en prosa, responde a la estructura de inicio, nudo y desenlace.

Este género se caracteriza porque relata las acciones que ejecutan unos personajes en un espacio y tiempo determinados. Por otra parte, el género lírico se estructura en versos, la métrica y el ritmo son elementos que le dan entonación y musicalidad. Este género utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos, reflejar sus estados de ánimo, sus vivencias o sentimientos. Por tanto, predomina el uso de la primera persona del singular<sup>1</sup>.

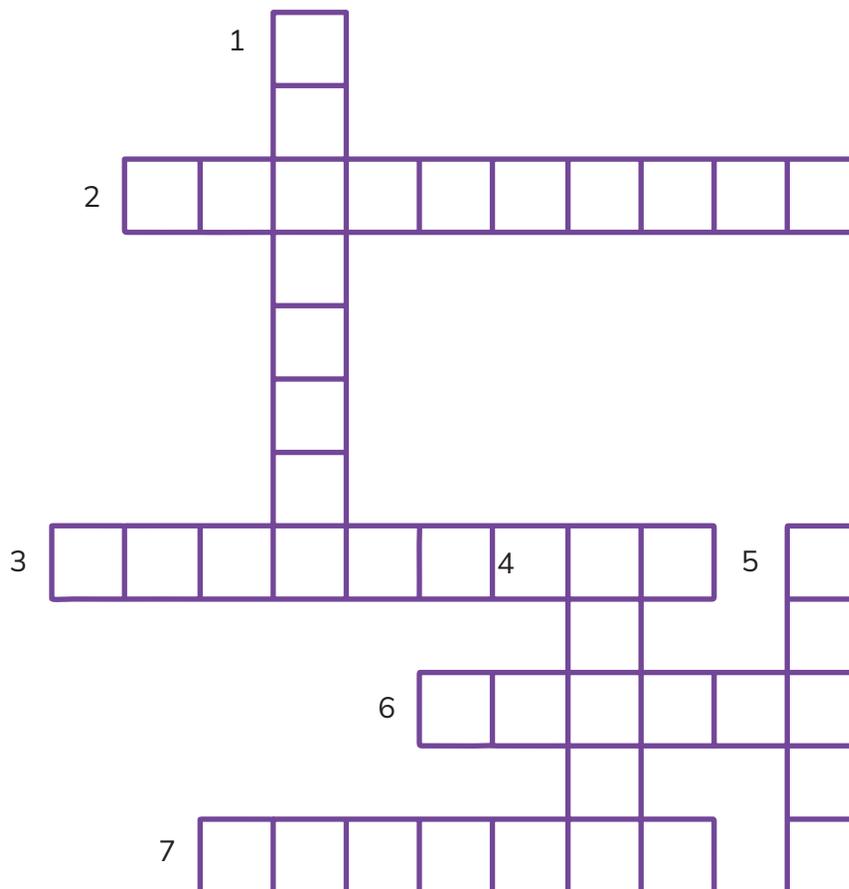
1 Modificado con fines pedagógicos. Tipos de géneros literarios: narrativa, lírica y dramática. (2020). Recuperado el 17 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3yPzFz>

#### Horizontales

2. Ejecutan las acciones en un lugar y tiempo determinados 3. Tiene estructura de inicio, nudo y desenlace 6. Está escrito en verso y expresa los sentimientos del autor 7. Clasificación de las obras por la estructura .

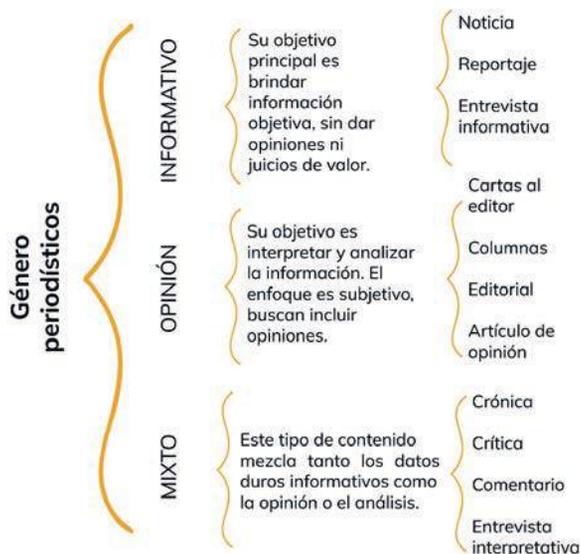
#### Verticales

1. Quien se encarga de relatar los hechos de la historia 4. Cada línea del poema 5. Escritura natural a renglón seguido del género narrativo



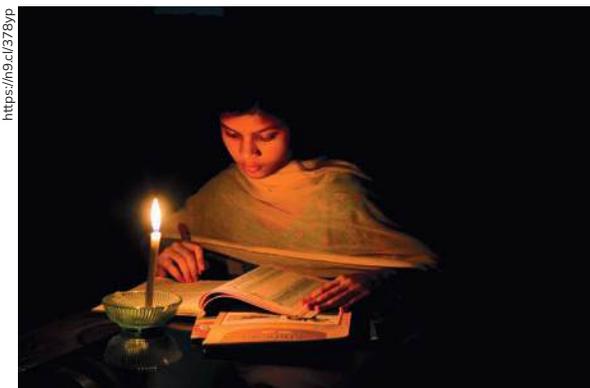
2. Leo el texto y explico en mis palabras qué es un cuadro sinóptico.

¿Qué es un cuadro sinóptico o diagrama de llaves?



3. Leo el texto y completo en mi cuaderno el esquema.

### Género dramático



- Describe la fotografía: ¿en dónde se desarrolla?
- ¿quiénes aparecen en esta escena?
- ¿puedo jerarquizar las ideas del texto en temas y subtemas?, ¿puedo organizar el contenido del texto en un cuadro sinóptico?

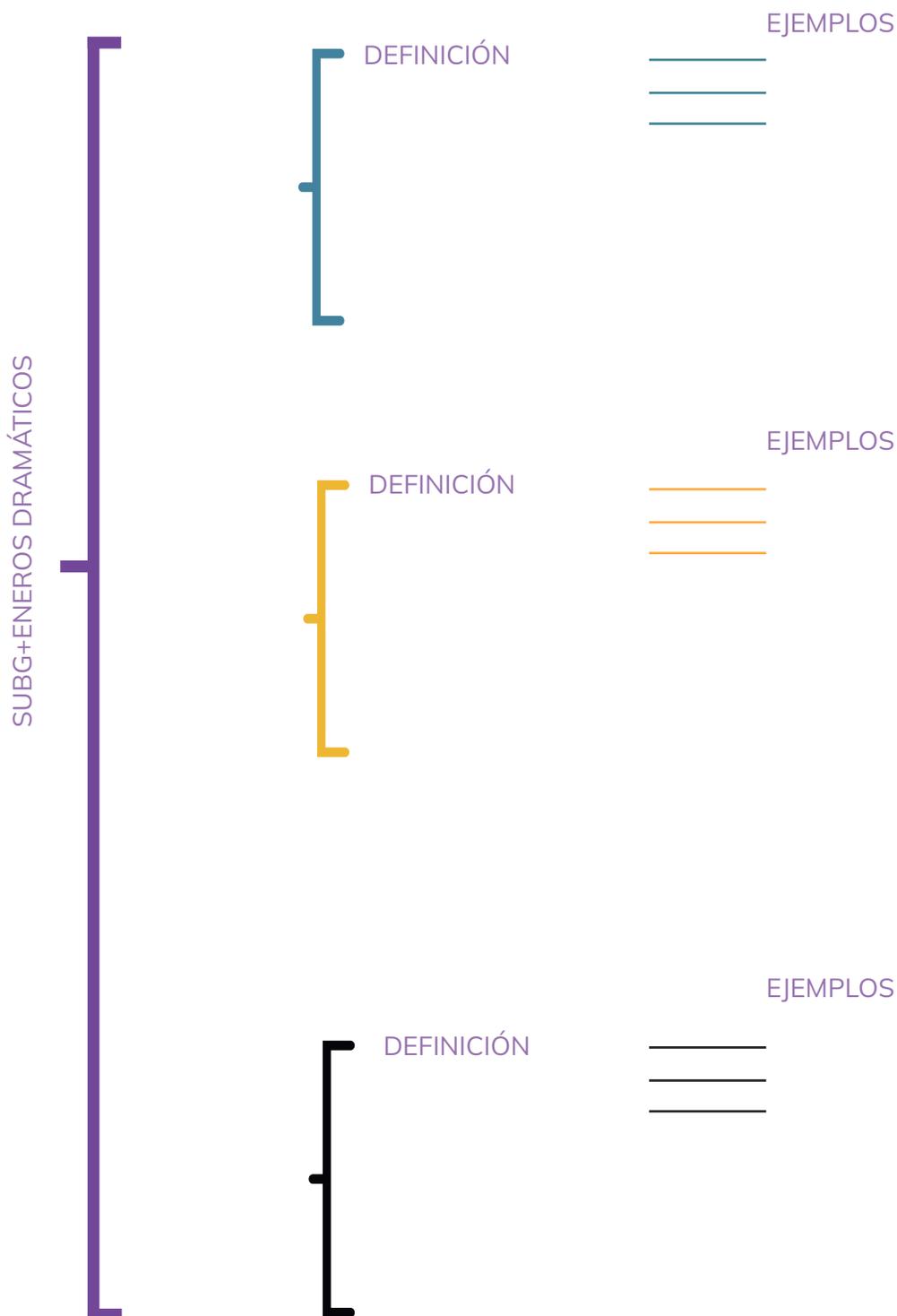
El género dramático fue diseñado para ser representado, su forma de expresión es el diálogo. Los subgéneros dramáticos tienen el propósito de despertar un determinado efecto en el espectador. Entre los principales subgéneros dramáticos tenemos: la tragedia, la comedia y la tragicomedia.

La tragedia se caracteriza porque su temática está basada en mitos o episodios históricos, sus protagonistas son reyes, nobles o héroes que enfrentan un conflicto con los dioses. Las tragedias de Sófocles son un ejemplo clásico de la tragedia. Edipo Rey, Antígona, Electra, entre otras.



Por otra parte, en la comedia el protagonista no pertenece a las clases nobles como en la tragedia, sino que se trata de una persona del pueblo, quien representa el compendio de los defectos morales de orden particular o social. El tono de la comedia es hilarante e induce a la risa. Un ejemplo de este género son las obras de Tirso de Molina como El vergonzoso en Palacio, El Melancólico y Cómo han de ser los amigos. La tragicomedia por su parte mezcla elementos trágicos y cómicos. Sus protagonistas son tipos, simples y representan un vicio o una virtud. El tono de la tragicomedia fluctúa entre lo serio y lo cómico. Un ejemplo es La Celestina de Fernando de Rojas<sup>4</sup>.

4Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 19 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3yR0UFx>



¿Cómo reconocemos al género dramático?

El género dramático se caracteriza por la predominancia del diálogo para desarrollar la acción y la caracterización de los personajes. No hay narrador, y la historia se narra a través de las palabras y acciones de los personajes.

Las obras dramáticas se dividen en actos y escenas, y se incluyen acotaciones para orientar la puesta en escena. Los personajes son complejos y tienen una personalidad propia, y el lenguaje es conciso y directo.

El género dramático busca generar tensión y suspense en el espectador, y se divide en una gran variedad de subgéneros como la tragedia, la comedia o el drama. Las obras dramáticas se escriben para ser representadas en un escenario con el objetivo de entretener y emocionar al público.

**4. Observo** en el siguiente ejemplo como se transforma un texto narrativo (microcuento) a texto dramático:

Texto Narrativo	Adaptación a texto dramático
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">                     Un creyente George Loring Frost                 </div> <p>Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros.</p> <p>Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo: -Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?</p> <p>-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?</p> <p>-Yo sí -dijo el primero, y desapareció.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">                     Título: Un creyente Autor: George Loring Frost                 </div> <p style="text-align: center;">Escena 1: Ambiente:</p> <p style="text-align: center;">Los oscuros corredores de una galería de cuadros al caer la tarde. La luz es tenue y parpadeante, creando una atmósfera misteriosa.</p> <p style="text-align: center;">(los dos personajes caminando se encuentran frente a frente)</p> <p>Personaje 1 (con un ligero escalofrío): Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?</p> <p>Personaje 2: Yo no. ¿Y usted?</p> <p>Personaje 1: Yo sí. (Desaparece-sale de escena)</p> <p>Personaje 2: (Mira hacia el personaje 1, pero este ha desaparecido, por lo cual mira a su alrededor cada vez más asustado)</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>

Se han incorporado el escenario, los personajes, y las acotaciones (acciones) que realizan los personajes





## ACTIVIDAD GRUPAL:

### ¡Del cuento a escena!

Materiales: Selección variada de cuentos

#### Actividades:

- Forma un grupo de 4 a 5 estudiantes
- Seleccionen un cuento a su elección
- Identifiquen del cuento seleccionado identificando, personajes, acciones, diálogos
- Analicen cómo se podría adaptar el cuento a una obra de teatro
- Elaboren un guion breve de la obra de teatro, utilizando las características del género teatral.
- Evalúen que contenga los elementos del género teatral (escenario, personajes, acotaciones, entre otros)
- Cada grupo tiene 10 minutos para preparar la representación de obra a la clase
- Representen su breve obra de teatro ante la clase.
- Reflexión final: cada grupo reflexiona sobre las decisiones tomadas en la adaptación del cuento.



## REFLEXIÓN METACOGNITIVA:

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:



1. ¿Qué diferencia al género dramático de otros géneros literarios?
2. ¿Qué crees que aprendiste del género dramático?
3. ¿Qué desafíos encontraste al transformar un cuento en un texto dramático?  
¿Cómo los superaste?
4. ¿Qué recomendaciones darías a alguien que desea adaptar un texto narrativo a uno dramático por primera vez?
5. ¿Cómo crees que el conocimiento del género dramático puede influir en tu apreciación y comprensión de obras teatrales?
6. ¿Qué importancia tiene el género dramático en la sociedad actual?



## AUTOEVALUACIÓN

Coloco una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
¿Conozco cuál es la función de un cuadro sinóptico?		
¿Puedo organizar información en un cuadro sinóptico?		



## Tema 5:

# DE PELÍCULA

1. Leo el texto y respondo las preguntas.

¿Qué es la reseña crítica?

La reseña es un género periodístico en el que se resumen y critican las ideas principales de una obra original. La reseña crítica es un texto de opinión, pero no por ello falta de argumentos. Generalmente, es escrita por personas conocedoras del área, sea esta el cine, la literatura, la televisión, entre otras. La reseña crítica es un texto argumentativo que nace del análisis de las ideas contenidas en la obra a reseñar. <sup>1</sup>

1 Modificado con fines pedagógicos. Recuperado el 17 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3zceB37>

2. Identifico la definición de la reseña crítica.

- a) Expertos en cine, literatura y televisión, entre otras
- b) Género periodístico que resume y crítica una obra
- c) Texto argumentativo que analiza ideas de una obra
- d) Texto de opinión que carece de argumentos válidos

3. Selecciono las características de la reseña crítica.

- a) Texto argumentativo
- b) Escrito por expertos en el tema
- c) Texto literario
- d) Escrito que carece de análisis



4. Leo en parejas y respondo: ¿cuál es el propósito del autor de esta reseña?  
¿por qué la crítica que el autor construye sobre Red es positiva?

**Red, la nueva película de Disney, es una verdadera joya**

La extraordinaria Red es la mejor película de los últimos años, ésta es una combinación imbatible de comedia de alto voltaje. La secuencia introductoria de Red es otro de esos pasajes característicos de Pixar dignos de ser estudiados en todas las escuelas de cine. En pocos minutos, y haciendo gala de un uso exquisito del lenguaje audiovisual, la cinta no se limita a presentar con certeza a su protagonista y las claves del conflicto sobre el que gira el relato; también destaca el desbordante derroche de creatividad como las rupturas de la cuarta pared, comedia visual de primera, estímulos visuales constantes y transiciones dinámicas.

En términos generales, hay que reconocer que Red retrata con veracidad la transición a la adolescencia y las relaciones de madre e hija. Pero estos cimientos se ven potenciados por un surtido de personajes encantadores y la representación de la cultura china. Esta película pone fin a las lágrimas que produce la desazón por las que brotan fruto de las carcajadas más puras; algo que, lejos de lo que puede parecer a simple vista, es un logro que sólo está al alcance del mejor cine.<sup>2</sup>

2 Modificado con fines educativos. Recuperado el 17 de julio de 2022 de <https://bit.ly/3PfsenU>



**Juego** a ser crítico de cine y escribo la reseña de mi película favorita considerando el proceso. Luego, leo mi reseña para la clase.

Si quieres escribir reseñas de películas es importante poner en contexto a los lectores por lo que deberás ofrecer un resumen del argumento. Después de informar debes ofrecer tu visión personal de la película. Te recomendamos que sigas este proceso:

- Planificación: responde ¿qué va a escribir? ¿cómo debe ser el texto? y ¿qué dirás de la película? ¿cuáles son los elementos claves de la película?
- Redacción redacta la reseña de acuerdo con el propósito, los destinatarios, y las características del texto: introducción de la obra, análisis de la obra, conclusión.
- Revisión: verifica que los aspectos ortográficos y gramaticales sean correctos.
- Publicación: corrige los errores. Redactamos el texto definitivo para entregarlo a los destinatarios.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **AUTOEVALUACIÓN**

**Coloco** una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	Sí	Sí
¿Puedo escribir la reseña de mi película favorita siguiendo el proceso para conseguirlo?		



## Tema 6:

# DE LO LÍRICO A LO NARRATIVO



### Saberes previos

- ¿Qué tipos de textos narrativos conoces?
- ¿Puedes mencionar algunos ejemplos de novelas o cuentos que hayas leído o escuchado?
- ¿Qué elementos crees que son esenciales para crear una buena historia dentro del género narrativo?
- ¿Qué tipo de texto sería más adecuado para escribir una carta de amor? ¿un poema o una narración?
- ¿Cuál crees que es el propósito principal de la poesía??

Observo los siguientes ejemplos:

Lirica	Narrativa
<p><b>Gustavo Adolfo Bécquer</b> X</p> <p>Sabe, si alguna vez tus labios rojos quema invisible atmósfera abrasada, que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada.</p>	<p><b>Un cuento fantástico</b> <b>I.A. Ireland</b></p> <p>-¡Que extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada! La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.</p> <p>-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!</p> <p>-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha. Pasó a través de la puerta y desapareció.</p>

Recuperado de <https://bit.ly/3PT2ikt>

Recuperado de <https://bit.ly/3kBFZG>

Respondo las siguientes preguntas:

¿Qué recursos se utilizan en el género lírico?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué elementos son comunes en los textos narrativos?

.....

.....

.....

.....

.....



**Observo** en los siguientes ejemplos el poema narrativo el cuervo de Edgar Allan Poe, se ha traducido y presentado de en forma de verso y también en prosa.

En verso	Prosa
<p>Edgar Allan Poe El Cuervo Cierta noche aciaga, cuando, con la mente cansada, meditaba sobre varios libracos de sabiduría ancestral y asentía, adormecido, de pronto se oyó un rasgido, como si alguien muy suavemente llamara a mi portal. “Es un visitante -me dije-, que está llamando al portal; sólo eso y nada más.”</p>	<p>Edgar Allan Poe El Cuervo Una vez, al filo de una lúgubre media noche, mientras débil y cansado, en tristes reflexiones embebido, inclinado sobre un viejo y raro libro de olvidada ciencia, cabeceando, casi dormido, se oyó de súbito un leve golpe, como si suavemente tocaran, tocaran a la puerta de mi cuarto. “Es -dije musitando- un visitante tocando quedo a la puerta de mi cuarto. Eso es todo, y nada más.”</p>

Recuperado de <https://bit.ly/43Q7z7X>

¿En qué se diferencia el género lírico de la narrativa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Pueden los autores utilizar la hibridación de géneros literarios para crear obras innovadoras y desafiantes? ¿Cómo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

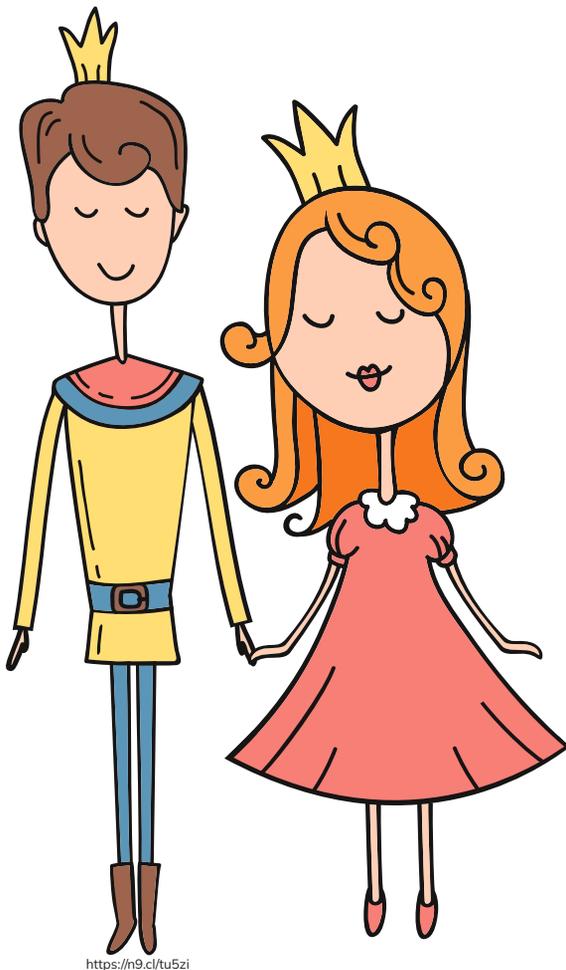
.....

.....

.....



2. Con base en la imagen, escribo un cuento que contemple la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace). El relato debe incluir un poema breve de 2 versos.



<https://n9.cl/tu5zi>

Blank writing area with horizontal dotted lines for writing a story and a poem.

**AUTOEVALUACIÓN**

Coloco una X en el casillero que mejor describe mi aprendizaje.

Aprendizajes	SÍ	NO
Reconozco la estructura narrativa		
Reconozco la estructura lírica		
Combino la estructura narrativa con la lírica para escribir un cuento		



# Algo por descubrir:

Si tú hubieras escrito este poema,  
¿le modificarías o cambiarías algo?

## El magnetismo

Fabiola Carrera Alemán

El día que tú llegaste  
en mi vida resurgió  
la ilusión más placentera que, en años, jamás se dio;  
el cielo que circundaste  
obtuvo brillo y color y las estrellas cantaron...  
¡con la magia de tu amor!

Las nubes se evaporaron  
de mi entorno oscuro y gris,  
cuando en tu arpegio escucharon esa sonata feliz.  
Las dudas se disiparon...  
la luna empezó a crecer  
y el fulgor de tus pupilas...  
¡eclipsó mi anochecer!

Sé bien lo que siento ahora,  
mas, no acierto aún a entender  
¿desde qué instante en mi vida  
de nuevo empecé a querer?  
porque juré con vehemencia  
que ¡no lo volvería a hacer!  
Y... ¡mira tú lo que has hecho  
con mis promesas de ayer!

El amor es algo arcano,  
bello, intangible y real  
que del alma ardiente, emana  
cual nutrido manantial... por eso, si un día, llega  
lo tienes que atesorar  
y conservarlo por siempre  
o bien... ¡se puede escapar!

Espacio para la creatividad.

Escribe tus impresiones sobre la obra literaria, expón tu reflexión sobre la lectura o crea algo nuevo a partir del texto.

A large rectangular area with a purple border, containing horizontal dotted lines for writing.





## Evaluación de la sección 2

Leo el siguiente cuento

Cierta día el califa Harun al Raschid organizó un gran banquete en el salón principal de palacio. Las paredes y el cielo raso brillaban por el oro y las piedras preciosas con las que estaban adornados. Y la gran mesa estaba decorada con exóticas plantas y flores. Allí estaban los hombres más nobles de toda Persia y Arabia. También estaban presentes como invitados muchos hombres sabios, poetas y músicos.

Después de un buen tiempo de transcurrida la fiesta, el califa se dirigió al poeta y le dijo:

-Oh, príncipe hacedor de hermosos poemas, muéstranos tu habilidad, describe en versos este alegre y glorioso banquete.

El poeta se puso de pie y empezó con estas palabras:

-¡Salud!, oh califa, y goza bajo el abrigo de vuestro extraordinario palacio.

-Buena introducción -dijo Raschid-. Pero permítenos escuchar más de tu discurso. El poeta prosiguió:

-Y que en cada nuevo amanecer te llegue también una nueva alegría. Que cada atardecer veas que todos tus deseos fueron realizados.

-¡Bien, bien! Sigue pues con tu poema.

El poeta se inclinó ligeramente en señal de agradecimiento por tan deferentes palabras del califa y prosiguió:

-¡Pero cuando la hora de la muerte llegue, oh mi califa, entonces, aprenderás que todas las delicias de la vida no fueron más que efímeros momentos, como una puesta de sol.

Los ojos del califa se llenaron de lágrimas, y la emoción ahogó sus palabras. Cubrió su rostro con las manos y empezó a sollozar.

Luego, uno de los oficiales que estaba sentado cerca del poeta alzó la voz:

-¡Alto! El califa quiso que lo alegraran con cosas placenteras, y tú le estás llenando la cabeza con cosas muy tristes.

-Deja al poeta solo -dijo Raschid-. Él ha sido capaz de ver la ceguera que hay en mí y trata de hacer que yo abra los ojos.

Harun al Raschid (Aaron el Justo), fue el más grande de los califas de Bagdad.

**FIN**



Respondo a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema?

.....  
.....  
.....

¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

.....  
.....  
.....

¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia?

.....  
.....  
.....

¿Qué motiva a los personajes a actuar de la manera en que lo hacen?

.....  
.....  
.....

¿Qué aspectos del cuento te resultaron más sorprendentes o inesperados?

.....  
.....  
.....

¿Qué opinas del final del cuento?

.....  
.....  
.....

¿El cuento te ha hecho reflexionar sobre algún tema en particular? ¿Cual?

.....  
.....  
.....

¿Qué valores o ideas se transmiten en el cuento?

.....  
.....  
.....



A partir de tus respuestas crea una reseña crítica, siguiendo la siguiente estructura

Estructura	Actividad
Introducción: presenta el cuento, el autor y el tema	
Desarrollo: Resume brevemente la trama del cuento	
Desarrollo: Expresa tu análisis sobre los aspectos del cuento (personajes, trama, estilo, etc.)	
Expresa tu opinión sobre el cuento	
Conclusión: Expresa tu valoración general del cuento	



**Mejoro** la calidad de la reseña. Revisa y corrige la redacción, coherencia, cohesión y ortografía del texto y reescríbelo a continuación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Transformo** el cuento “Una lección de humildad” en un texto dramático:

Escena.....

Escenario o Ambiente:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Reviso** tu escrito a partir de la siguiente lista de cotejo

Criterio	SÍ	NO
Título: ¿Está presente? ¿Es claro y conciso?		
Personajes: ¿Están bien definidos?		
Escenario: ¿Se describe de forma clara y detallada?		
Diálogos: ¿Aportan al desarrollo de la historia?		
Acotaciones: ¿Son claras y precisas? ¿Indican la acción, el tono de voz, los movimientos de los personajes, etc.?		
¿El texto tiene una estructura clara con un inicio, un desarrollo y un desenlace?		



# SECCIÓN 3

## Objetivos:

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

## Temas:

1. Evolución de la Escritura
2. Variedades lingüísticas
3. Comprensión del Discurso



<https://acortar.link/vKpDUw>





## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.



<https://h9.c/6zj7i>



## Tema 1:

# EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA



<https://n9.cl/s3fvf>



### Saberes previos

- ¿Cómo crees que hubiera sido tu vida diaria si nunca hubieses aprendido a escribir?
- ¿Cómo crees que las personas compartirían historias, conocimientos o información importante en ausencia de la escritura?
- ¿Qué impacto tendría esto en la sociedad y en el intercambio de ideas?
- ¿Qué desafíos enfrentaríamos en la actualidad si la escritura no hubiese evolucionado a lo largo del tiempo?

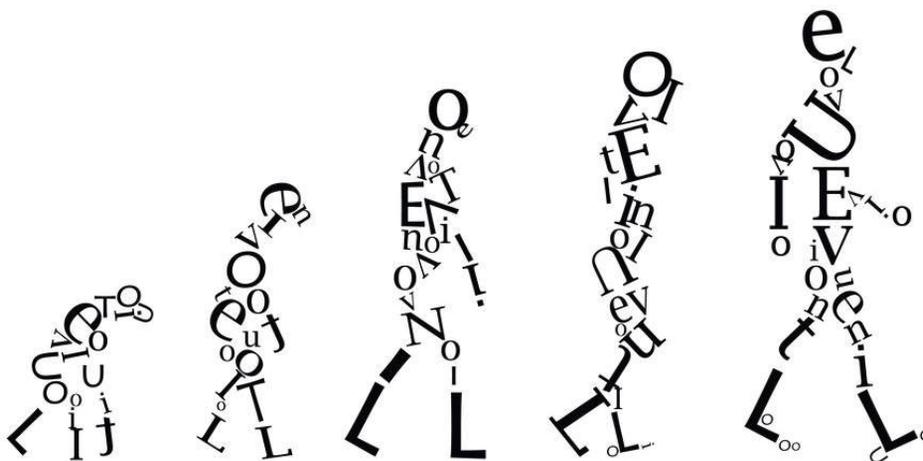


## ACTIVIDADES

1. Observo la siguiente imagen.

### EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

<https://acortar.link/HGjsUM>



2. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué mensaje transmite esta imagen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué intención tenía el autor al crearla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



c) ¿Este dibujo puede considerarse un tipo de escritura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿Sabes cuáles fueron las primeras formas de escritura de los seres humanos?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Sabes en dónde se encontraron las primeras pinturas rupestres y qué se originó a partir de ellas?

.....

.....

.....

.....

.....

f) ¿Por qué los seres humanos necesitaban un sistema de comunicación diferente al lenguaje oral?

.....

.....

.....

.....

.....

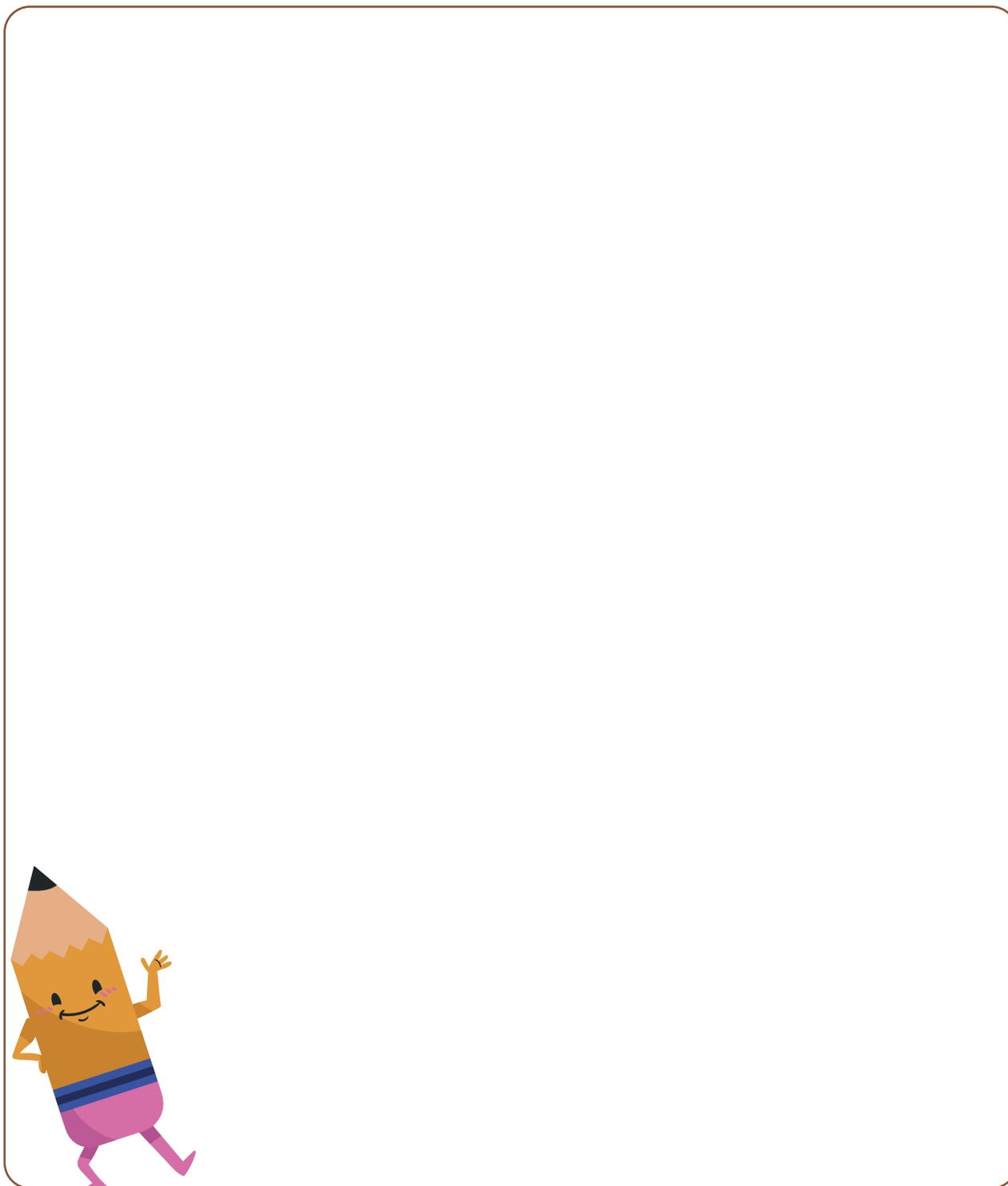


### ¿Sabías qué?

La escritura se originó alrededor del 3500 a.C. con el cuneiforme sumerio, marcando tabletas de arcilla con cuñas? Desde entonces, civilizaciones como los egipcios y chinos han dejado su huella con sistemas de escritura únicos, dejando un testimonio invaluable de la historia y la cultura de la humanidad.



**3. Elabore** una línea de tiempo con todos los datos aprendidos sobre la evolución del lenguaje escrito desde su origen hasta la actualidad.



*Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial*



**4. Investigo** el origen de los siguientes alfabetos:

a) Alfabeto semítico.

.....

.....

.....

.....

b) Alfabeto etrusco.

.....

.....

.....

.....

c) Alfabeto fenicio.

.....

.....

.....

.....

d) Escritura cuneiforme.

.....

.....

.....

.....

e) Alfabeto latino.

.....

.....

.....

.....

f) Alfabeto griego.

.....

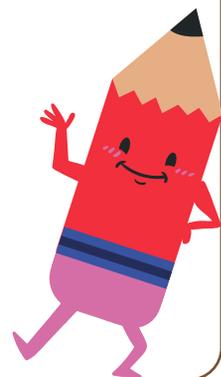
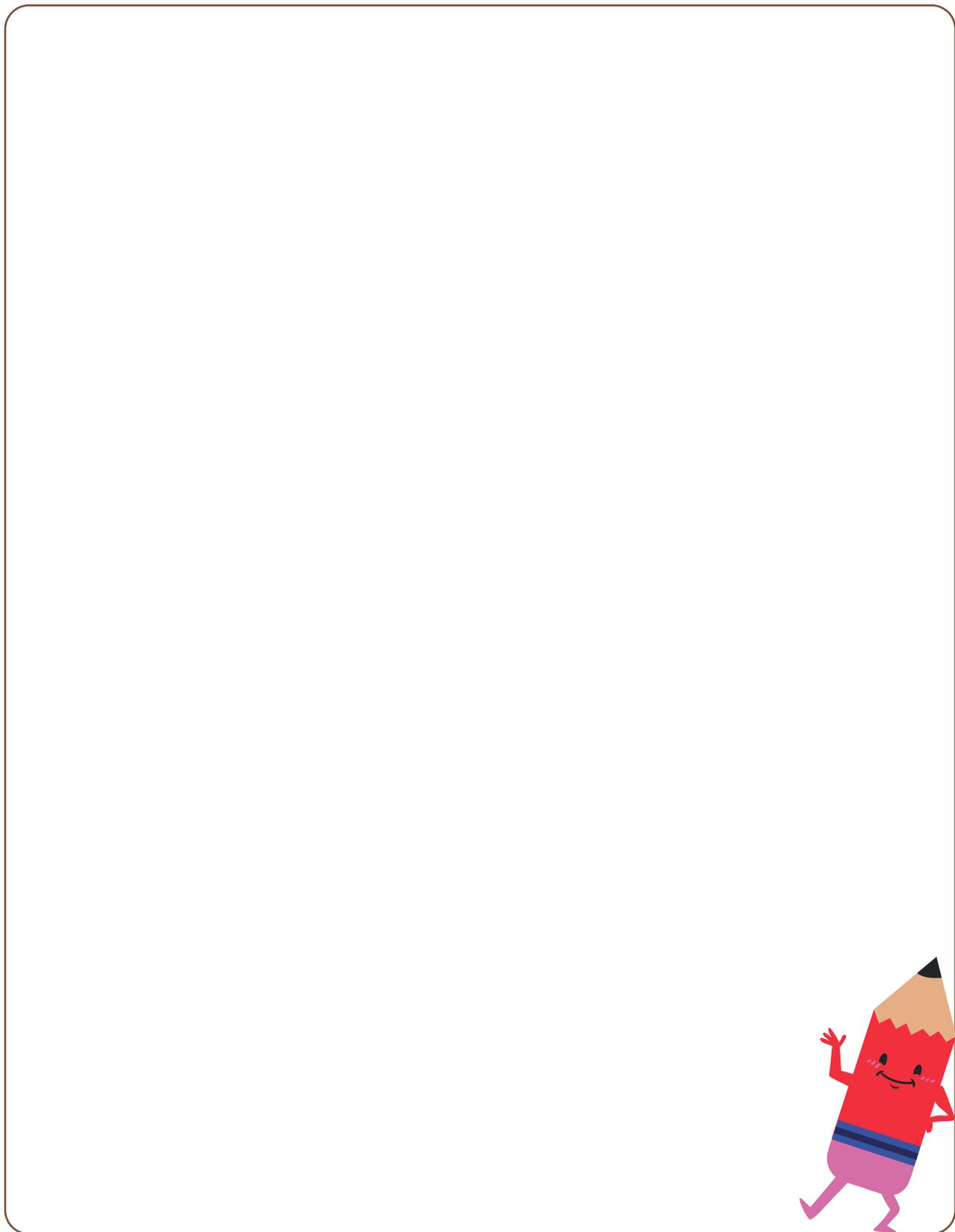
.....

.....

.....



5. **Realizo** un mapa conceptual con las características más importantes de cada uno de los alfabetos anteriores.



6. **Redacto** un párrafo sobre la importancia de estos alfabetos para cada una de las culturas a las que pertenecen.

Handwriting practice area with 12 horizontal dotted lines for writing.

7. **Expóngo** en clase la importancia de estos alfabetos para la evolución de la humanidad.

8. **Recopilo** diversas imágenes sobre el origen de la escritura.

Large empty rectangular box for drawing or pasting images.



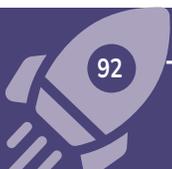


## ACTIVIDAD COLABORATIVA

9. **Investigo** sobre el origen de los alfabetos en el mundo.
10. **Nos reunimos** en grupos de 4 personas e **intercambiamos** el material obtenido.
11. **Redactamos** un artículo sobre el alfabeto elegido.

Area for writing the article, consisting of 20 horizontal dotted lines.

12. **Reunimos** los artículos elaborados por todos los grupos de la clase, y **organizamos** una revista física o digital.
13. **Incluimos** las imágenes recopiladas en la revista.
14. **Presentamos** la revista en clase.





## ACTIVIDAD INDIVIDUAL

### Objetivo:

Descifrar alfabetos para revelar los orígenes de los alfabetos que dieron lugar al Alfabeto Latino.

Te invitamos a descubrir los alfabetos que dieron origen a nuestro alfabeto...

- **Indago** sobre la importancia de la piedra Roseta en la decodificación de escrituras antiguas. (5 puntos)
- A cada uno se le asignará una “Piedra Roseta” con caracteres a fin de puedan decodificar los caracteres y entender su significado. (10 puntos)
- Una vez decodificado, con la información crea un árbol genealógico de la escritura, que muestre la evolución desde el alfabeto propuesto hasta el español moderno (10 puntos). caracteres y entender su significado. (10 puntos)
- Obtiene una mayor puntuación quien lo descifre más rápido y que haya demostrado un conocimiento sólido. (15 puntos)



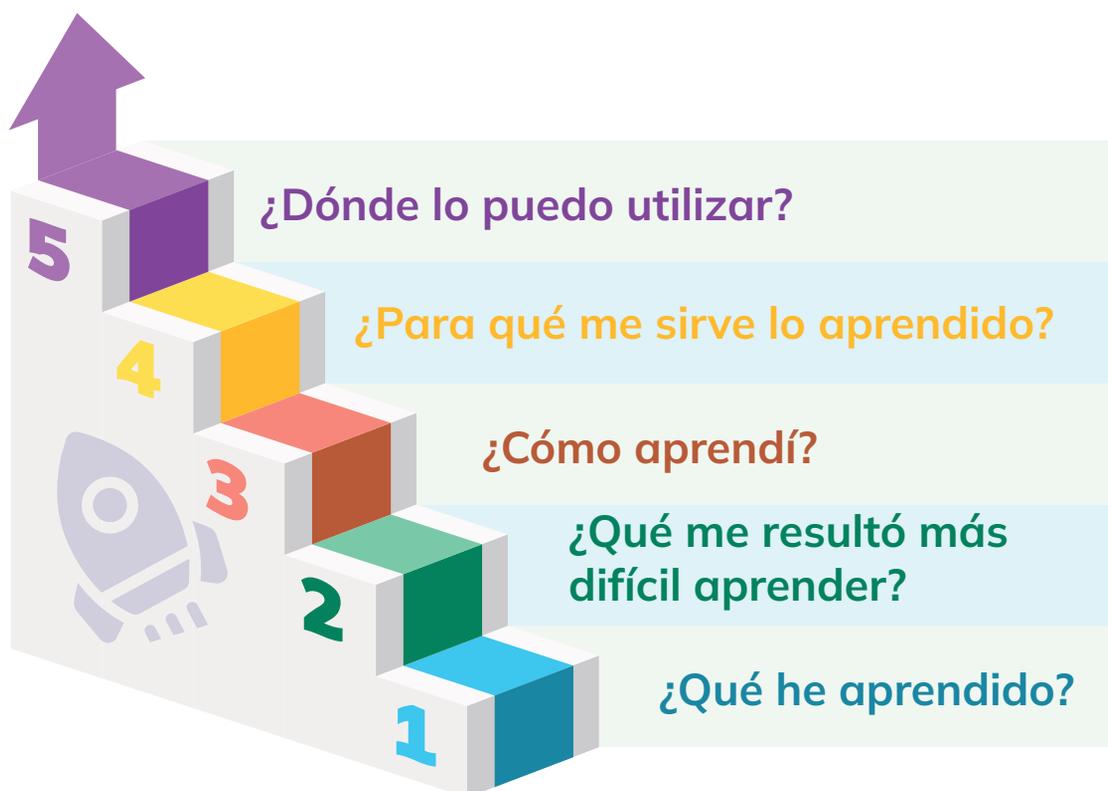
<https://n9.cl/10zyt>



## Lista de cotejo decodificación PIEDRA ROSETA

Decodificó correctamente los caracteres asignados en la PIEDRA ROSETA.	Si
Demostó comprensión del significado de los caracteres decodificados.	
Construyó un árbol genealógico claro y visualmente informativo que muestra la evolución desde el alfabeto propuesto hasta el español moderno.	
Incluyó conexiones lógicas y precisas entre las diferentes etapas de la escritura.	
Demodtró un conocimiento sólido de la escritura y su evolución, contribuyendo eficientemente al desafío.	
Presenó la información de manera creativa y visualmente atractiva.	
Total	

## METACOGNICIÓN



# VARIEDADES LINGÜÍSTICAS



## Reflexionemos

Imagina un escenario en el que todos en el mundo hablaran el mismo idioma. ¿Cómo cambiaría esto la riqueza cultural y lingüística que experimentamos actualmente? ¿Qué aspectos positivos y negativos podrías identificar en esta situación?

Si tuvieras la oportunidad de aprender un nuevo idioma de una cultura completamente diferente, ¿cuál elegirías y por qué? Piensa en cómo esta nueva lengua podría abrir puertas a diferentes perspectivas y experiencias, y cómo contribuiría a tu comprensión del mundo.





## ACTIVIDADES

1. Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántas nacionalidades con su propia lengua hay en el Ecuador?

Handwriting practice area for question a) with 15 horizontal dotted lines.

b) ¿Qué problemas pueden enfrentar las personas por hablar otras lenguas?

Handwriting practice area for question b) with 15 horizontal dotted lines.



c) ¿Cómo influyen las diversas lenguas nativas del Ecuador en el español que utilizamos en la vida cotidiana?

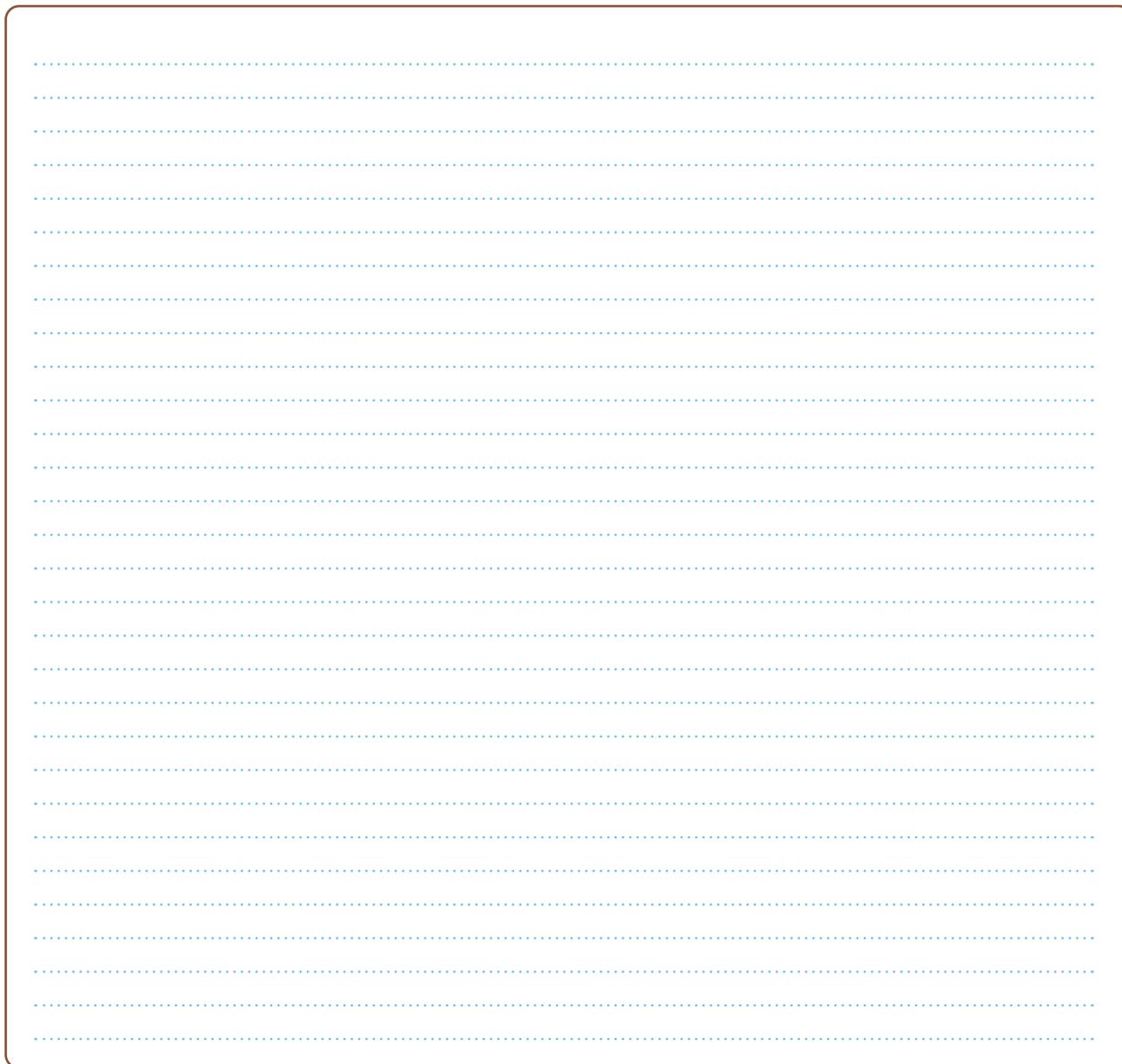
Handwriting practice area for question c) with 20 horizontal dotted lines.

d) ¿Con qué dificultades idiomáticas te has encontrado al ir a otras regiones del Ecuador?

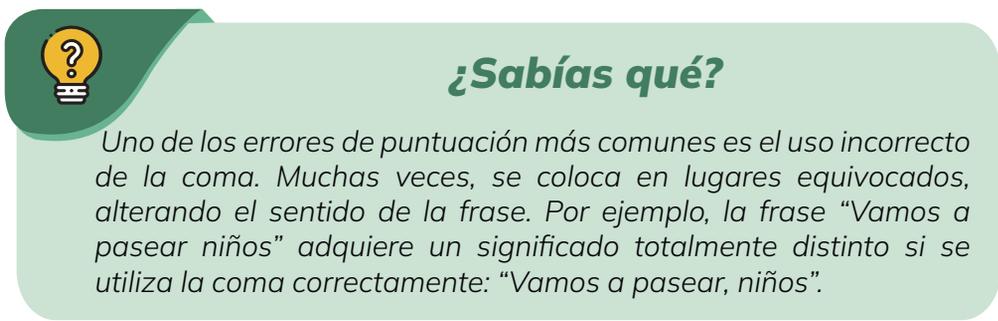
Handwriting practice area for question d) with 20 horizontal dotted lines.



**2. Redacto** una noticia sobre las variedades lingüísticas en el Ecuador y su uso cotidiano. **Incluyo** un ejemplo de estas variedades por cada región del país.



**3. Presento** en clase la noticia realizada.



**¿Sabías qué?**

*Uno de los errores de puntuación más comunes es el uso incorrecto de la coma. Muchas veces, se coloca en lugares equivocados, alterando el sentido de la frase. Por ejemplo, la frase “Vamos a pasear niños” adquiere un significado totalmente distinto si se utiliza la coma correctamente: “Vamos a pasear, niños”.*

**4. Respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es la diglosia?

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué características debe tener una cultura para que exista diglosia?

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Conoces otras lenguas que se hablen en el Ecuador?

.....

.....

.....

.....

.....

d) ¿Por qué se habla español en varios lugares del Ecuador?

.....

.....

.....

.....

.....

e) ¿Qué dificultades has encontrado?

.....

.....

.....

.....

.....

**5. Redacto** un discurso sobre las consecuencias de la diglosia en el Ecuador. utilizo una hoja aparte para realizar esta actividad.

**6. Intercambio** mi discurso con un compañero de clase y lo analizo.



**7. Identifico** la idea principal y tres ideas secundarias del discurso de tu compañero.

**Idea principal:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Idea secundarias:**

1. ....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



8. **Elaboro** un cuadro comparativo de ambos discursos.



9. **Respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo era el lenguaje que empleabas a los cinco años?

.....

.....

.....

.....

b) ¿De qué manera te comunicas con tus amigos?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Cómo es el lenguaje que empleas para comunicarte con tus padres?

.....

.....

.....

.....

d) ¿De qué manera hablas con tus maestros?

.....

.....

.....

.....

e) ¿Usas el mismo tipo de lenguaje en cualquier situación?

.....

.....

.....

.....

10. **formamos** grupos de tres personas y **elaboramos** un libreto que contenga una de las las siguientes situaciones:

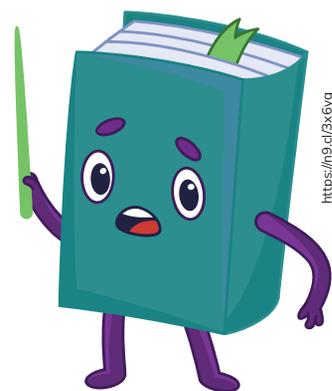
- a) La conversación de una madre con su hijo de cinco años.
- b) La conversación entre compañeros de clase.
- c) La conversación entre profesores.



<https://n9.cl/oeum9>



**11. Dramatizo** una de las tres situaciones anteriores y, posteriormente, **redacto** tres ideas sobre la razón por la cual el lenguaje varía ante diversas situaciones cotidianas



**12. Leo** el siguiente texto:

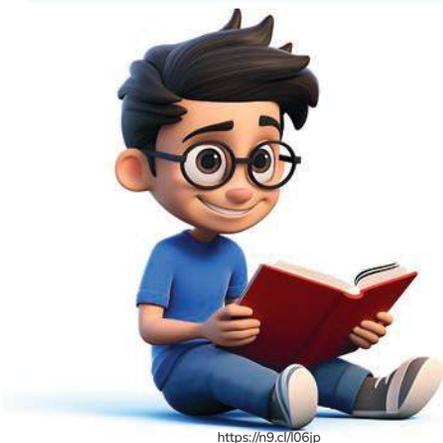
Hace unos años, viajé para realizar mis prácticas universitarias a Simiatug, en la provincia de Bolívar, un lugar que en ese entonces quedaba lejos de la ciudad. La práctica de Psicología Clínica consistía en realizar entrevistas de 20 preguntas al menos a siete mujeres de la comunidad. En aquella época, las mujeres empezaban a levantar su voz contra toda la violencia que durante años han vivido en las comunidades indígenas.

Éramos un grupo de 20 jóvenes muy entusiasmados y llenos de curiosidad. Pero cuando llegamos y quisimos relacionarnos con las personas de la comunidad, no pudimos hacerlo. Nos resultaba muy complicado entender lo que la mayoría de las personas nos decían, ya que se expresaban en una lengua muy diferente al español, el kichwa.

Entonces, una de las mujeres que lideraba la Fundación que nos recibió se ofreció para realizar las funciones de intérprete en la reunión y las entrevistas que debíamos realizar después. Así, pudimos escuchar en español los testimonios de estas mujeres que solo hablaban kichwa. Gracias a ella pudimos finalizar con éxito nuestras prácticas profesionales.

Años después regresé a Simiatug con mi familia, para ver cómo había cambiado ese pequeño pueblo. Al recordar la experiencia de mis prácticas profesionales, creía que iba a ser muy complicado comunicarnos con esas personas sin la ayuda de un intérprete. Pero, nos encontramos con que la mayoría de las personas de Simiatug ya entendían y hablaban el español, sobre todo los jóvenes. Entre ellos vimos que se comunicaban exclusivamente en español, aunque con sus padres aún debían hacerlo en kichwa. En cambio, entre los mayores solo hablaban en kichwa, y solo unos pocos lo hacía en español.

A pesar de que muchas familias han abandonado el campo, Simiatug ha crecido mucho. Hoy en día es un pueblo muy acogedor, con una hermosa vista, que vale la pena visitar.



<https://n9.cl/106jp>



**13. Respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué ha sucedido en Simiatug con el kichwa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Por qué razones se hablará cada vez menos ese idioma?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿De qué manera impedirías que el kichwa desaparezca?

.....

.....

.....

.....

.....

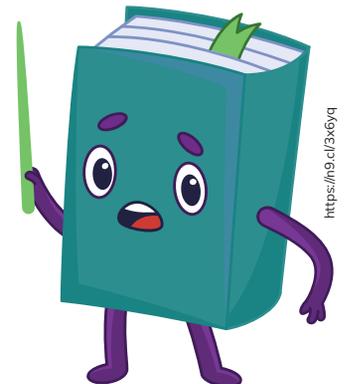
.....

**14. Escribo** un artículo con mis propuestas para que el kichwa no se extinga. Utilizo una hoja a parte para realizar esta actividad.

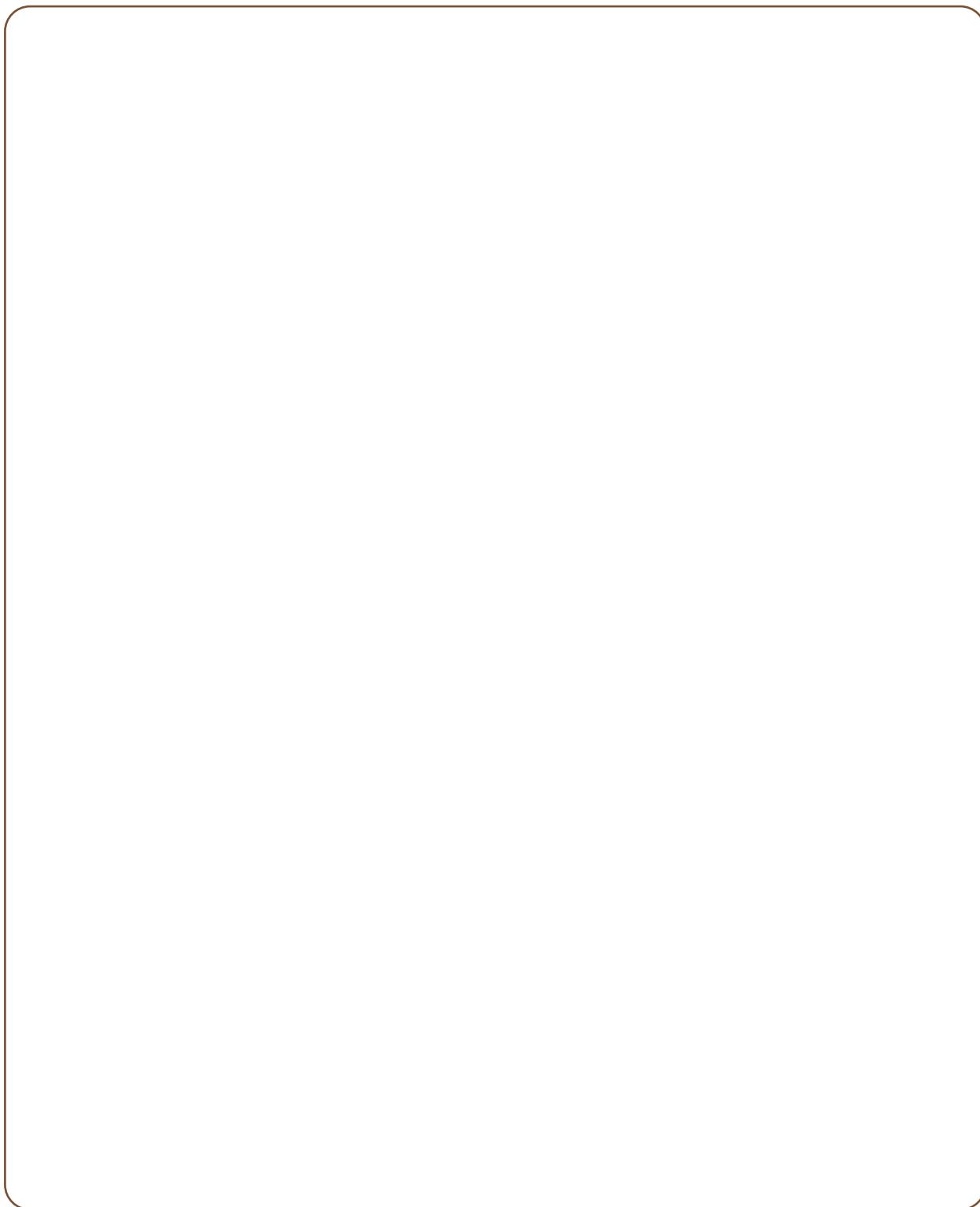
**15. Investigo** los siguientes datos estadísticos:

a) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas en el Ecuador en el período 2000-2010.

b) La cantidad de hombres y mujeres que hablan otras lenguas en el Ecuador en el período 2011-2020.



**16. Realizo** un gráfico comparativo con las cifras obtenidas anteriormente.



**17. Diseño** una infografía con los datos estadísticos arrojados. Utilizo una hoja aparte para realizar esta actividad.



**18. Escribo** una conclusión sobre la variación de hablantes de esas lenguas en el Ecuador en dicho período.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**19. Propongo** una recomendación para evitar la desaparición de las lenguas nativas del Ecuador.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**20. Identifico** una consecuencia del cambio de las formas de comunicación cotidiana en las comunidades.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**21. Expongo** en clase mi infografía.



**22. Reflexiono** sobre la siguiente situación y **respondo** las preguntas a continuación:

En un futuro no muy lejano, el único idioma que se hablará en Ecuador será el Español.

a) ¿Qué crees que sucedió para que las otras lenguas desaparecieran por completo?

.....  
.....

b) ¿Qué sucedería con las expresiones cotidianas tomadas de otras lenguas?

.....  
.....

c) ¿Es probable que hubiésemos perdido algunas palabras con significados propios y, con ellas, algunas tradiciones?

.....  
.....

d) ¿Cuáles tradiciones crees que perderíamos?

.....  
.....

e) ¿Qué palabras se utilizarían en reemplazo de las antiguas?

.....

**23. Nos reunimos** en grupos de tres personas y **compartimos** las reflexiones.

**24. Elaboramos** un guion en el que se muestre el escenario futuro. **Utilizamos** una hoja a parte para realizar esta actividad.

**25. Diseñamos** el vestuario y la escenografía con materiales disponibles en el hogar.

**26. Practicamos** la dramatización de nuestro guion.

**27. Presentamos** la obra en clase.

**28. Concluimos** la presentación con un mensaje sobre las consecuencias de la desaparición de las lenguas nativas.





## Resuelve el siguiente desafío

### Desafío: La Diglosia en el Ecuador

#### Objetivo:

Abordar la diglosia en el Ecuador a través de un ejercicio de reflexión y de resolución de problemas. Analiza cómo la diglosia puede afectar el desarrollo social y económico de las personas, a partir del siguiente texto:

Una de las consecuencias de la diglosia, es que la existencia de una lengua considerada prestigiosa (español) y otra menos valorada (kichwa, shuar, etc.) puede generar desigualdades sociales y económicas. Quienes hablan la variedad prestigiosa pueden tener ventajas en el acceso a oportunidades educativas y empleo.

Analiza el texto proporcionado sobre la diglosia en Ecuador.

Identifica las desigualdades sociales y económicas mencionadas y reflexionan sobre cómo afectan el desarrollo de las personas.

En grupos pequeños, identifica desafíos específicos que surgen debido a la diglosia en contextos educativos y laborales en Ecuador.

Cada grupo desarrollará propuestas creativas y viables para abordar uno de los desafíos identificados.

Las soluciones deben considerar la promoción de la igualdad lingüística y la valoración de las lenguas indígenas.

Cada grupo presentará sus propuestas al resto de la clase.

En el aula, entre todos reflexionen sobre cómo este ejercicio les ha ayudado a comprender mejor la diglosia y a proponer soluciones prácticas.

En el aula, entre todos reflexionen sobre cómo este ejercicio les ha ayudado a comprender mejor la diglosia y a proponer soluciones prácticas.

#### Lista de Cotejo:

Analiza de manera clara y coherente el texto proporcionado sobre la diglosia en Ecuador.	Si	No
Si identifica con precisión las desigualdades sociales y económicas mencionadas en el texto.		
Reflexiona de manera significativa sobre cómo estas desigualdades afectan el desarrollo de las personas en el contexto de la diglosia.		
Identifica desafíos específicos relacionados con la diglosia en contextos educativos y laborales en Ecuador.		
Las soluciones propuestas consideran la promoción de la igualdad lingüística y la valoración de las lenguas indígenas.		
Las presentaciones demuestran comprensión y entusiasmo por la temática.		
Total		



## Tema 3:

# COMPRENSIÓN DEL DISCURSO



### Reflexionemos

¿Cómo crees que las diferentes experiencias de vida y antecedentes culturales pueden influir en la interpretación de un mismo discurso?

¿Cómo crees que las diferentes experiencias de vida y antecedentes culturales pueden influir en la interpretación de un mismo discurso?

Imagina un escenario en el que una palabra o expresión puede tener significados completamente opuestos dependiendo del contexto cultural. ¿Cómo abordarías la comprensión de ese término en una conversación internacional y qué estrategias usarías para evitar malentendidos?

¿Cuál crees que es el impacto de los estereotipos en la comunicación cotidiana?



<https://n9.cl/vflwq>



**Dato curioso:** Comprender y analizar un discurso involucra una serie de pasos. Desde la recepción auditiva, la descomposición del discurso en unidades más pequeñas, el reconocimiento de patrones lingüísticos, se establece conexiones con experiencias pasadas, se anticipa contenido futuro y evalúa la carga emocional. Este proceso culmina con la síntesis de ideas.

**1. Leo** el siguiente fragmento del discurso del Presidente de Uruguay, José Mujica, en la 68ª Asamblea General de las Naciones Unidas, el 24 de septiembre de 2013:

Diría que la socialdemocracia se inventó en el Uruguay. Durante casi 50 años el mundo nos vio como una especie de Suiza. En realidad, en lo económico fuimos bastardos del imperio británico y cuando este sucumbió vivimos las amargas mieles de términos de intercambio funestos, y quedamos estancados añorando el pasado. Casi 50 años recordando el Maracaná, nuestra hazaña deportiva. Hoy hemos resurgido en este mundo globalizado tal vez aprendiendo de nuestro dolor. Mi historia personal es la de un muchacho —porque alguna vez fui muchacho— que como otros quiso cambiar su época, su mundo, con el sueño de una sociedad libertaria y sin clases. Mis errores son en parte hijos de mi tiempo.

Obviamente los asumo, pero hay veces que medito con nostalgia. La fuerza de la utopía. ¡Quién tuviera la fuerza de cuando éramos capaces de albergar tanta utopía! Sin embargo, no miro hacia atrás porque el hoy real nació de las cenizas fértiles del ayer...

Cargo con una gigantesca deuda social, con la necesidad de defender la Amazonía, los mares, nuestros grandes ríos de América. Cargo con el deber de luchar por una patria para todos, para que Colombia pueda encontrar el camino de la paz, y cargo con el deber de luchar por la tolerancia. La tolerancia se precisa para con aquellos que son distintos, y con los que tenemos diferencias y discrepamos. No se precisa la tolerancia para los que estamos de acuerdo. La tolerancia es la paz. La tolerancia es el fundamento para poder convivir en paz, y entendiendo que en el mundo somos diferentes. El combate queda para la economía sucia, el narcotráfico, la estafa, el fraude y la corrupción, plagas contemporáneas, prohijadas por ese antivalor, ese que sostiene que somos felices si nos enriquecemos sea como sea...

Arrasamos la selva, las selvas verdaderas, e implantamos selvas anónimas de cemento. Enfrentamos al sedentarismo con caminadores, al insomnio con pastillas, la soledad con electrónicos, porque somos felices alejados del entorno humano. Cabe hacerse esta pregunta, huimos de nuestra biología que defiende la vida por la vida misma, como causa superior, y lo suplantamos por el consumismo funcional a la acumulación.

Nuestra época es portentosamente revolucionaria como no ha conocido la historia de la humanidad. Pero no tiene conducción consciente, ni siquiera conducción simplemente instintiva.

Mucho menos, todavía, conducción política, organizada, porque ni siquiera hemos tenido filosofía precursora ante la velocidad de los cambios que se acumularon. La codicia, tanto negativa y tanto motor de la historia, eso que empujó al progreso material técnico y científico, que ha hecho lo que es nuestra época y nuestro tiempo, un fenomenal adelanto en muchos frentes, paradójicamente, esa misma herramienta, la codicia, que nos empujó a domesticar la ciencia y transformarla en tecnología, nos precipita a un abismo brumoso...



Para que todos nuestros sueños sean posibles necesitamos gobernarnos a nosotros mismos, o sucumbiremos, porque no somos capaces de estar a la altura de la civilización que en los hechos fuimos desarrollando. Este es nuestro dilema. No nos entretengamos solo remendando consecuencias. Pensemos en las causas de fondo, en la civilización del despilfarro, en la civilización del use y tire que lo que está tirando es tiempo de vida humana malgastado, derrochando cuestiones inútiles.

Piensen que la vida humana es un milagro, que estamos vivos por milagro y nada vale más que la vida.

Y que nuestro deber biológico es, por encima de todas las cosas, respetar la vida e impulsarla, cuidarla, procrearla y entender que la especie somos nosotros.

Gracias

**2. Realizo** un mapa mental sobre las ideas principales del discurso.



**3. Identifico** cada una de las desviaciones en el discurso y propongo una alternativa para corregirlas.

Lined area for writing answers to the identification task.

**4. Leo** el siguiente fragmento del discurso de J.K. Rowling en la graduación de la Universidad de Harvard, en junio de 2008:

Lo primero que quisiera decir es gracias. No solo Harvard me ha dado un honor extraordinario, sino que las semanas de miedo y náuseas que he experimentado por tener el compromiso de dar un discurso me han hecho perder peso. ¡Una situación ganadora en todo sentido! Ahora solamente debo tomar aire, mirar los banderines rojos, y engañarme a mí misma para creer que estoy en la convención de Harry Potter más educada del mundo.

Dar un discurso es una gran responsabilidad. O eso pensé hasta que recordé mi propia graduación. La oradora de ese día era la distinguida baronesa y filósofa británica Mary Warnock. El repaso de su discurso me ha ayudado enormemente a escribir este, porque resulta que no recuerdo ni una sola palabra de lo que dijo.

Este liberador descubrimiento me permitió proceder sin el miedo de que inadvertidamente los influenciara a ustedes a abandonar prometedoras carreras de negocios, leyes, o política, simplemente por el gusto de convertirse en un mago gay.

¿Lo ven? Si todo lo que recuerden en los años venideros es el chiste del mago gay, entonces ya estoy mejor que la baronesa Mary Warnock. Metas alcanzables: el primer paso hacia el mejoramiento personal.

De hecho, me he devanado la cabeza y el corazón pensando en lo que debía decir hoy. Me he preguntado lo que me hubiese gustado oír en mi propia graduación, y he recordado las importantes lecciones que he aprendido durante los 21 años que han transcurrido desde ese día hasta hoy.



Y he llegado a dos respuestas. En este maravilloso día en el cual nos reunimos para celebrar su éxito académico, he decidido hablar de los beneficios de fallar. Y mientras ustedes están a punto de ingresar en la llamada vida real, quiero también recalcar la crucial importancia de la imaginación. Estas pueden parecer unas ideas muy quijotescas o paradójicas, pero, por favor, escuchen lo que tengo que decir.

Lo que más temía a su edad no era la pobreza, sino fallar. A su edad, a pesar de una carencia distintiva de motivación en la universidad, donde pasé mucho tiempo en las cafeterías escribiendo historias y muy poco tiempo en las clases, tenía habilidad para pasar los exámenes, y eso, durante años, ha sido la medida del éxito en mi vida.

Finalmente, todos hemos decidido lo que para nosotros significa el éxito, pero las palabras no son suficientes para darles un conjunto de criterios si fuera necesario. Así que creo que es justo decir que solo 7 años después del día de mi graduación fracasé en una escala épica. Un matrimonio excepcionalmente corto se terminó y yo quedé desempleada, era madre soltera y estaba tan pobre como es posible serlo en la moderna Gran Bretaña, sin quedarse sin un hogar. Los temores que mis padres tenían, y que yo misma sentía, se convirtieron en realidad. Según todos los estándares usuales, yo era el mayor fracaso que conocía.

¿Por qué hablo acerca de los beneficios del fracaso? Simplemente porque ante el fracaso (...) comencé a dirigir toda mi energía a terminar el trabajo que me interesaba. No triunfé realmente en nada más. Al fracasar me di cuenta de que era libre, pues mis más grandes miedos se habían materializado y, sin embargo, aún estaba con vida, y aún tenía una hija a la cual adoraba, y tenía una máquina de escribir y una gran idea. Y entonces la roca del suelo se convirtió en el fundamento sobre el cual reconstruí mi vida.

Tal vez ustedes nunca fracasen en la escala que yo lo hice, pero algunas fallas en la vida son inevitables. Es imposible vivir sin fallar en ocasiones, a menos que vivas tan cautelosamente que no estés viviendo en realidad, en cuyo caso, fallas por defecto. La noción de que has surgido más sabia y más fuerte desde el fondo significa que estás, para siempre, segura de tus habilidades de sobrevivir. Nunca te conocerás verdaderamente, ni las fortalezas de tus relaciones, hasta que ambas sean puestas a prueba ante la adversidad. Ese conocimiento es un verdadero regalo, porque se ha ganado con esfuerzo, y vale más que cualquier calificación alguna vez obtenida (...)

La imaginación no es solo la capacidad única de los seres humanos para visionar lo que no es realidad, y por lo tanto, la fuente de todas las invenciones e innovaciones. Es sin duda la capacidad más transformadora y reveladora, es el poder que nos permite empatizar con humanos cuyas experiencias nunca hemos compartido (...)

El poder de la empatía humana conlleva a la acción colectiva, salva vidas, y libera prisioneros. La gente ordinaria, cuyo bienestar y seguridad están asegurados, se unen en cantidades enormes para salvar a personas que no conocen, y que nunca conocerán.

Mi pequeña participación en ese proceso fue una de las experiencias más humildes e inspiradoras de mi vida (...)

Ya casi termino. Tengo una última esperanza para ustedes, que es algo que ya tenía a los 21 años. Los amigos con los que me senté el día de la graduación lo han sido durante toda mi vida. Han sido, por ejemplo, los padrinos de mis niños, las personas con quienes he contado en tiempos difíciles, amigos que han sido tan amables como para no demandarme por usar sus nombres para los Mortífagos.



En nuestra graduación nos unía un enorme afecto por las experiencias compartidas en un tiempo que ya no podrá volver, y, por supuesto, por el conocimiento de que tenemos cierta evidencia fotográfica que sería excepcionalmente valiosa si cualquiera de nosotros se convirtiera en Primer Ministro.

Así que hoy no les puedo desear nada mejor que amistadessimilares. Y mañana, espero que aunque no recuerden ni una palabra de lo que dije, recuerden las palabras de Séneca, otro de aquellos antiguos romanos con los que me encontré en el Corredor de los Clásicos, como refugio de mi carrera, en búsqueda de la vieja sabiduría: “Como un cuento, así es la vida. Lo que importa no es qué tan larga es, sino qué tan buena es”.Les deseo buenas vidas a todos.

Muchas gracias

**5. Reflexiono** sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Qué opinas sobre las madres solteras?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué opinas sobre las personas divorciadas y con hijos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Cómo afectan estos prejuicios en la sociedad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### **¿Sabías qué?**

*Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial*



6. **Redacto** mi opinión sobre los prejuicios y estereotipos presentes en la sociedad.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

7. **Realizo** un organizador gráfico con las ideas presentadas en el discurso de J.K. Rowling.

Large empty rectangular box for creating a graphic organizer.



8. **Presento** mi organizador gráfico en clase.

9. Nos **reunimos** en grupos de tres y **reflexionamos** sobre los prejuicios hacia las personas de las diversas culturas en el Ecuador.

**Respondemos las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué prejuicios enfrentan las personas de las diversas culturas y pueblos originarios en el Ecuador?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Qué peligros enfrentan las personas que migran de su comunidad a la ciudad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué prejuicios existen en el lugar donde vives?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## DESAFÍO

**12. Escribo** un manual de convivencia para un aula libre de prejuicios.

### Objetivo:

Fomentar la reflexión y la creación colaborativa de un manual de convivencia que promueva un ambiente educativo inclusivo y libre de prejuicios.

En un brainstorming reflexiones sobre los distintos prejuicios y estereotipos analizados, seguido analicen sobre conductas inclusivas y acciones para combatir prejuicios en el aula.

Identifica los valores fundamentales que deberían regir un aula libre de prejuicios, como el respeto, la empatía y la aceptación de la diversidad.

Redacta el Manual de Convivencia, detallando normas, principios y acciones específicas para crear y mantener un ambiente inclusivo.

Presenta su manual al resto de la clase, explicando las razones detrás de cada norma y resaltando la importancia de un aula sin prejuicios.

### Lista de Cotejo: Creación del Manual de Convivencia para un Aula Libre de Prejuicios.

Marco con una x, según corresponda

Criterio	Si	No
Analiza conductas inclusivas y propone acciones específicas para combatir prejuicios en el aula.		
Identifica claramente los valores fundamentales que deberían regir en un aula libre de prejuicios.		
Incluye valores como respeto, empatía y aceptación de la diversidad y la identificación.		
Redacta un manual de convivencia de manera clara y organizada.		
Detalla normas, principios y acciones específicas para promover un ambiente inclusivo y libre de prejuicios.		
Presente el manual al resto de la clase de manera clara y estructurada.		
Muestra conciencia sobre la relevancia de la inclusión y la diversidad.		



Alguna vez has pensado...

JUNTOS  
LEEMOS

¿Qué dirías que es indispensable para tu futuro,  
algo que debe estar presente en ese  
mañana por llegar?

## Último brindis

Nicanor Parra

Lo queramos o no  
solo tenemos tres alternativas:  
el ayer, el presente y el mañana.  
Y ni siquiera tres,  
porque, como dice el filósofo,  
el ayer es ayer  
nos pertenece solo en el recuerdo:  
a la rosa que ya se deshojó  
no se le puede sacar otro pétalo.  
Las cartas por jugar  
son solamente dos:  
el presente y el día de mañana.  
Y ni siquiera dos,  
porque es un hecho bien establecido que el presente no  
existe  
sino en la medida en que se hace pasado y ya pasó...,  
como la juventud.  
En resumidas cuentas  
solo nos va quedando el mañana:  
yo levanto mi copa  
por ese día que no llega nunca,  
pero que es lo único  
de lo que realmente disponemos.

Tomado de <https://goo.gl/mWJV RD> (27/03/2018)

Nicanor Parra (1914-2018). Poeta, matemático y físico chileno. Fue un renovador de la poesía latinoamericana. Entre sus obras destacan Cancionero sin nombre, Manifiesto, Cachureos, Eco poemas, Últimas prédicas.





## ACTIVIDAD

### Espacio para la creatividad

Escribe tus impresiones sobre la obra literaria, expón tu reflexión sobre la lectura o crea algo nuevo a partir del texto.

A large empty rectangular box with a thin purple border, intended for the student to write their reflections or creative work.





## EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 3

### Evaluación del tema: Evolución de la escritura

- Lee atentamente el texto y desarrolla las actividades que se presentan a continuación:

En las costas del mar Mediterráneo, alrededor del año 1000 a.C., los fenicios inventaron un sistema de escritura que utilizaba símbolos para representar sonidos en lugar de palabras o ideas. Este método se diferenciaba de otros sistemas de escritura de la época. Aproximadamente en el siglo IX a.C., los griegos adoptaron este sistema y lo adaptaron a su propio idioma, introduciendo nuevas letras y dando origen al alfabeto griego que conocemos hoy.

En el siglo VII a.C., los etruscos en Italia tomaron el alfabeto griego y lo transformaron, y los romanos, influidos por los etruscos, heredaron y adaptaron este sistema para crear el alfabeto latino. Este último se difundió con el Imperio Romano y, después de la caída del imperio en el siglo V d.C., fue preservado por monjes en monasterios medievales, evolucionando con el tiempo para convertirse en la base de la escritura de muchas lenguas europeas, incluido el español.

Premisa	Desarrollo
¿A qué tema hace referencia el texto.?	
¿Cuáles son los elementos esenciales que expone el texto.?	
Asigna una ponderación o criterios de valor a los elementos antes expuestos.	
Contrasta la información con otras fuentes.	
Crea un texto, de máximo dos párrafos, en el que argumentes sobre la importancia del alfabeto latino para la cultura, a partir de una valoración propia.	



## METACOGNICIÓN



## EVALUACIÓN DEL TEMA: VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

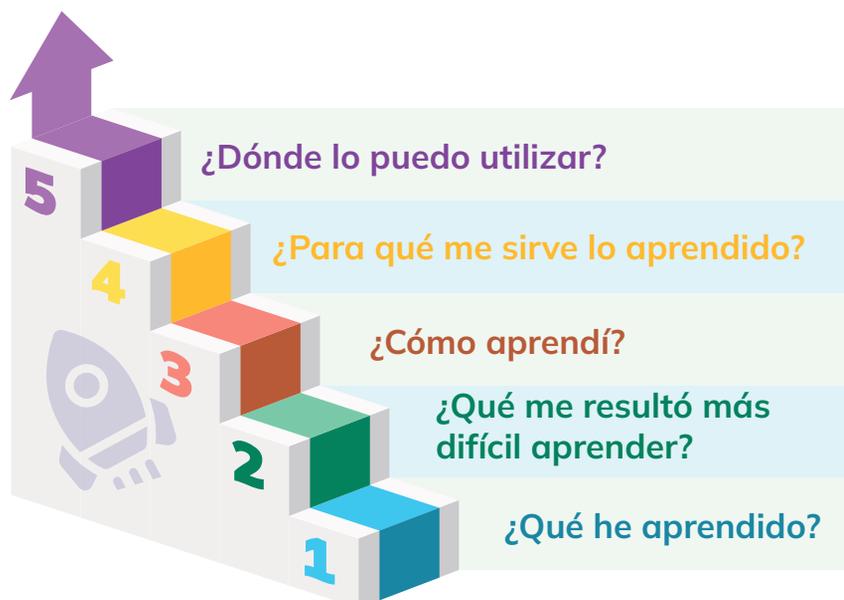
A partir de la lectura, desarrolla las actividades que se presentan a continuación:

Ecuador, con su asombrosa geografía, que incluye majestuosas montañas, exuberantes selvas y costas bañadas por el Pacífico, se distingue no solo por sus paisajes impresionantes, sino también por su fascinante diversidad lingüística. Aunque el español actúa como lengua oficial y columna vertebral de la comunicación diaria, las lenguas indígenas, como el Kichwa en los Andes y el Shuar y Waorani en la selva amazónica, añaden un matiz especial que refleja la riqueza cultural de sus comunidades. En la costa, el Tsáchila y el Achuar tejen historias de resistencia y adaptación, formando un tapiz lingüístico que refleja la diversidad cultural del país.

Este complejo entramado lingüístico ecuatoriano se enriquece aún más con la vibrante contribución de las lenguas originarias y africanas presentes como sustrato lingüísticos aportan a la diversidad lingüística, aportando la significativamente a la identidad ecuatoriana., esta diversidad lingüística enfrenta desafíos significativos debido a la amenaza de la globalización, planteando la crucial pregunta de cómo preservar y celebrar esta riqueza para las generaciones futuras.

Premisa	Desarrollo
Identifica cuál es el tema central que se aborda en el texto.	
¿Identifica cuáles son las características esenciales que expone el texto?	
Asigna un criterio de valor (positivo o negativo) al texto leído.	
Compara esta información con otras fuentes que conozcas.	
Redacta un texto corto, de máximo dos párrafos, en el cual reflexiones en torno al contenido del texto y emitas una valoración argumentada sobre la relevancia de reconocer la diversidad lingüística en el Ecuador	

 **Metacognición**





## EVALUACIÓN DEL TEMA: COMPRENSIÓN DEL DISCURSO

En la actualidad, vivimos en un tiempo donde la “post-verdad” es un concepto importante. Esto significa que a veces nuestras emociones y creencias personales pueden influir más en lo que pensamos que los hechos objetivos. En un mundo lleno de información, la post-verdad se presenta cuando se comparten datos incorrectos o sesgados, especialmente en internet. Esto hace que sea difícil entender la verdad de lo que está sucediendo y nos enfrenta a desafíos para entender juntos lo que está pasando en nuestra sociedad.

Premisa	Desarrollo
Analiza cuál es el objeto central que argumenta el texto.	
Distingue cuáles son las características esenciales que expone el texto.	
Redacta una serie de ideas a favor y en contra sobre la idea que plantea el texto.	
Adopta una posición, ya sea a favor o en contra, sobre el texto.	
Redacta un texto breve, máximo dos párrafos, que refleje tu posición, ya sea a favor o en contra, sobre las ideas que plantea el texto, con sus respectivos argumentos.	

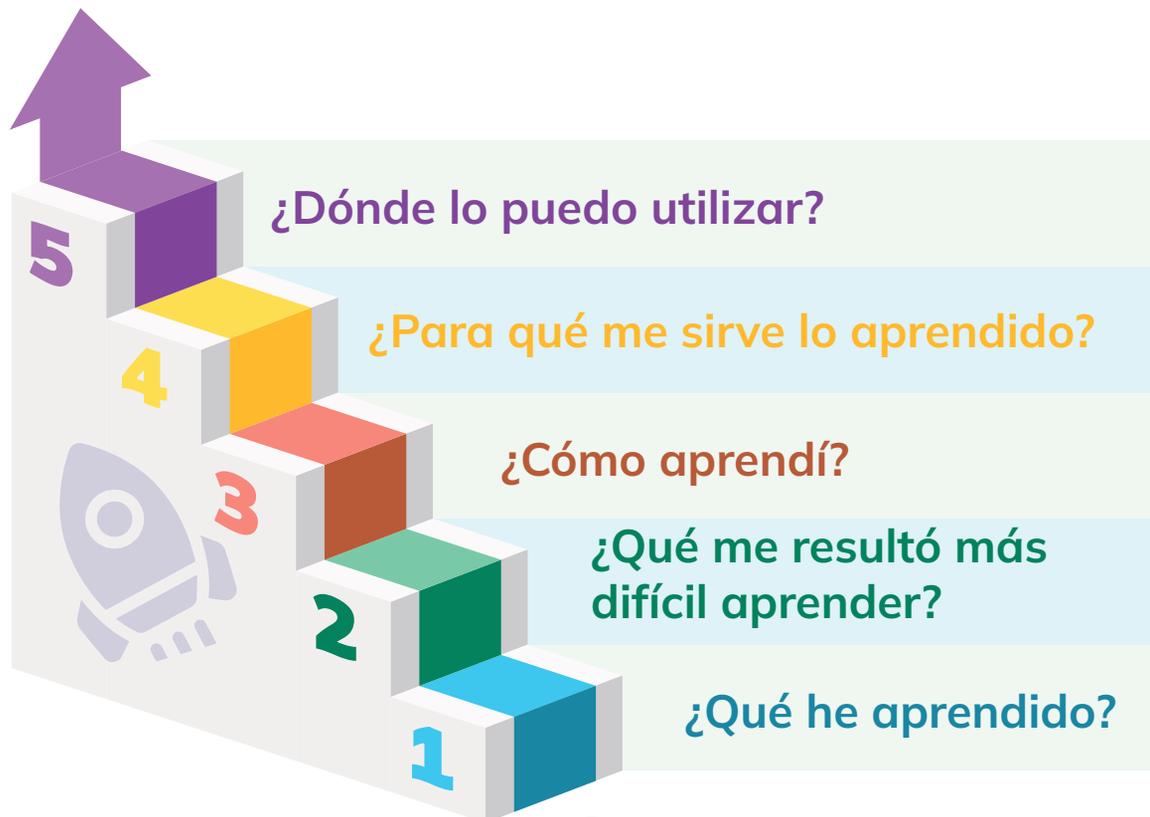


<https://ns.cl/3x6yq>





## METACOGNICIÓN



<https://m9.cl/gj051>



# SECCIÓN 4

## Objetivos de la sección:

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en iversas situaciones de comunicción oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos

## Temas de la sección:

1. Expresión del discurso
2. Comprensión de los textos periodísticos
3. Producción de textos periodísticos



<https://n9.cl/fhsra>





## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia,

CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.



<https://h9.cl/6zj7i>



## Tema 1:

# EXPRESIÓN DEL DISCURSO ORAL



<https://pix.dribbble.com>



### Saberes previos

- ¿Cómo crees que la capacidad de expresarte de manera efectiva oralmente puede influir en tus relaciones personales y en tu éxito académico?
- Imagina un mundo en el que la expresión oral no fuese una habilidad necesaria. ¿Cómo afectaría esto tu capacidad para comunicar tus ideas, resolver conflictos y construir relaciones significativas? ¿Qué valor le das a la expresión oral en tu vida diaria?
- ¿Cuál crees que es la importancia de la expresión oral en la era digital, donde la comunicación escrita a menudo predomina?





## ACTIVIDADES

1. **Leo** en voz alta el siguiente discurso del entrenador Toni Nadal.  
Enlace disponible en: <https://youtu.be/7dpqMtzEhBs>

### Nadie triunfa solo por su talento inicial

Por: Toni Nadal

No todo el mundo puede ser un Einstein, no todo el mundo puede ser un Vargas Llosa, un Rafael Nadal, un Federer o un Messi, no, no es posible, pero creo que todos tenemos la capacidad de hacer las cosas algo mejor. ¿Hasta qué punto podemos mejorarlo?. Con los chicos que entrené yo sólo vi un impedimento, que era la cabeza. Las habilidades físicas al final tú las puedes modificar, a uno le va a costar más, a otros les va a costar menos, pero evidentemente no todo el mundo tiene la capacidad de ser un número uno, pero sí que todo el mundo tiene la capacidad de hacer las cosas bastante mejor.

Yo creo que uno de los problemas de hoy en día a la hora de mejorar en primer lugar es un poco la tecnología, todo lo que facilita en exceso debilita, entiendo yo, porque no te obliga lo suficiente. También aparte de eso, es la falta de atención, hay muchos chicos en mi ámbito, en el ámbito que yo conozco en el mundo del deporte y entiendo que esto tiene la vida un denominador común, la gente pone menos atención que antes, supongo que, porque nos hemos acostumbrado a hacer muchas cosas, nos cuesta. Yo juego al ajedrez, miro la TV y a veces contesto alguna entrevista de radio y estoy ahí y al final no sé ni lo que hago. Cuando tú no pones atención es difícil que las cosas salgan muy bien o es difícil mejorar lo que hacen ¿no?

Rafael creció con una idea muy clara, la mejora es siempre necesaria pero también yo le decía es siempre posible. El talento en la vida es la capacidad de aprender, este el principal talento. A veces a la gente le cuesta aprender porque están acostumbrados a hacer lo que hacen y les cuestan los cambios. Mi sobrino tuvo una condición siempre muy buena y la sigue teniendo que es que siempre ha sabido escuchar, es una persona que desde joven se dejó guiar, y eso le facilitó siempre el aprendizaje.

Para mí el talento inicial tiene una importancia relativa, yo entiendo siempre que el resultado final es talento inicial más trabajo, a menor talento inicial, más trabajo. Hay muy poca gente en la vida que triunfen por su talento inicial, la mayoría de gente triunfa por trabajo, porque ponen atención y van mejorando en todos los ámbitos, en la música, en la pintura, yo no creo que Vargas Llosa escribiera igual en sus primeros libros que en los últimos, me imagino que debía escribir o que escribe mejor. Picasso, ya decía él, que para cuando me llegue la inspiración que me encuentre trabajando, no pintaba igual en su primera época que en la época al final, me imagino que él tenía la sensación de haber mejorado y Rafael juega mejor ahora que cuando tenía 18 años, entonces ha mejorado también, todos podemos mejorar.



Yo cuando empecé a entrenar a Rafael le decía que nos teníamos que ir de aquí con la tranquilidad de haberlo intentando siempre. Yo creo que la capacidad de un entrenador, de un líder, de un educador es no sólo lo que dices, sino cómo lo dices y cuándo lo dices. Si yo quiero un buen jugador de tenis, yo necesito a un gran entrenador. Si yo quiero una sociedad bien formada necesito un gran profesor, necesito buenos profesores. Y yo creo que una sociedad va muy mal cuando no cuida a los que le tienen que marcar el camino, a los que tienen que enseñar a la gente. A mi me gustaría vivir en una sociedad que se cuidara más al profesorado.

Modificado con fines pedagógicos: Recuperado de <https://bbva.info/49lL13z>



### ¿Sabías qué?

*Asegúrate de pronunciar claramente, utiliza la entonación adecuada para transmitir el significado y mantiene un ritmo que facilite la comprensión. No olvides comunicar de manera efectiva, transmitiendo las emociones y mensajes del texto. Practicar la fluidez y expresividad mejorará tu habilidad para hacer una buena lectura*

**2. Redacta** tres ideas principales del discurso de Toni Nadal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**3. Selecciono** un aspecto de mi vida y **propongo** tres ideas paramejorarlo. Comparto las ideas con mis compañeros de clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4. Realizo** la siguiente autoevaluación sobre mi lectura en voz alta.

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Pronunciación			
Dominio escénico			



5. **Investigo** en diversas fuentes sobre el siguiente tema: El reggaeton y los valores.

A large rectangular area with a thin orange border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.





## ¿Sabías qué?

*Recuerda verificar la autoridad y reputación de la fuente, priorizar sitios web de instituciones académicas o profesionales, y confirmar que la información esté respaldada por evidencia sólida para asegurar su confiabilidad.*

**6. Redacta** dos conversaciones sobre el tema investigado. La primera ocurre con mis compañeros en el recreo y la segunda, con mis padres en la casa. No **olvido identificar** la intención de cada conversación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**7. Diseña** un organizador gráfico con las semejanzas y diferencias entre las dos conversaciones.



**8. Presento** en clase el organizador gráfico. Luego de la presentación **reflexiono** sobre el impacto que generó en la audiencia de la de la exposición presentada.

**9. Redacto** un discurso sobre: Efectos del consumo de tabaco y alcohol.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing.

**10. Presento** el discurso en clase y **completo** la siguiente tabla:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			



**11. Investigo** en diversas fuentes sobre el siguiente tema:

A large rectangular area with a thin orange border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.



**12. Creo** una exposición sobre el tema consultado y **explico** la intención de la exposición.

**13. Redacto** algunas ideas que me ayuden en la exposición.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14. Presento** mi exposición en clase.

**15. Investigo** en diversas fuentes sobre la contaminación de los océanos y **redacto** un discurso.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



16. **Presento** mi discurso en clase.

17. **Propón** dos soluciones a esta problemática, **escribo** dos acuerdos con mis compañeros de clase.

### Soluciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Acuerdos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18. **Realizo** la siguiente encuesta a un compañero al finalizar mi intervención:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Vocalización			
Gestos			
Postura corporal			
Dominio escénico			
Dominio del tema			



19. Realizo mi autoevaluación.

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Dominio del tema			
Vocalización			
Postura corporal			
Dominio escénico			

20. **Investigo** en diversas fuentes sobre los cambios de la industria musical y **redacto** un discurso con las ideas principales sobre el tema.

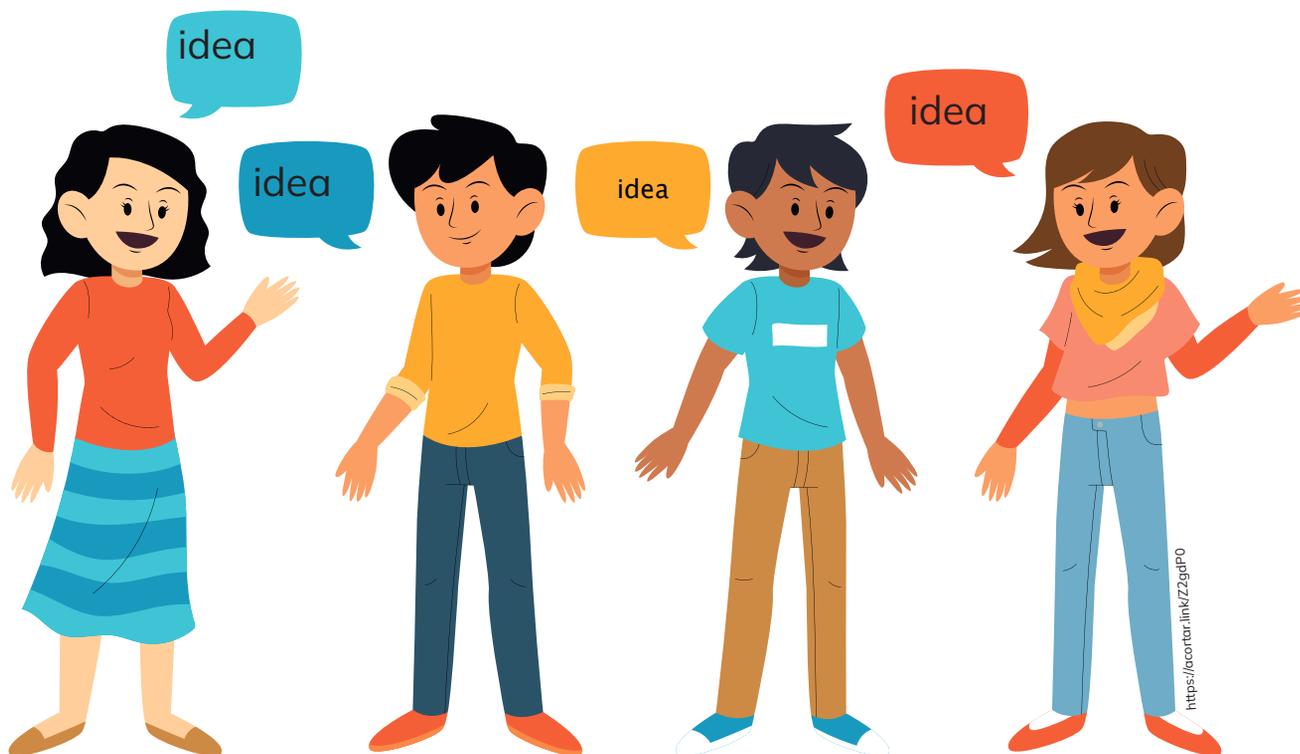
Area for writing the discourse, featuring horizontal dotted lines for text entry.



21. Nos **reunimos** en grupos de 4 personas, **analizamos** detenidamente cada discurso y **completamos** la tabla con los siguientes criterios:

Criterios	Muy buena	Buena	Regular
Vocabulario			
Intencionalidad			
Contenido			
Argumentos			

22. **Comunico** mis conclusiones y recomendaciones sobre el texto de cada compañero.



<https://acortar.link/Z2gdP0>



## Tema 2:

# COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS



<https://acortar.link/6Bft3m>



### Saberes previos

- ¿Cómo afectaría tu interpretación de una noticia si solo tuvieras acceso a la mitad de la información proporcionada? Piensa en cómo la falta de detalles o contexto puede influir en la formación de opiniones.
- Imagina que estás leyendo dos noticias sobre un mismo evento, pero escritas por periodistas con perspectivas opuestas. ¿Cómo manejarías la contradicción de información y qué estrategias utilizarías para formar una opinión argumentada?
- ¿Cuál crees que sería el impacto en tu comprensión de un tema si solo pudieras acceder a las imágenes y gráficos de un texto periodístico sin leer su contenido? ¿Qué información esencial podrías perder y cómo afectaría esto tu interpretación de los hechos presentados?





## ACTIVIDADES

1. Leo el siguiente boletín de prensa:

*Pueblo Waorani lleva a juicio al gobierno ecuatoriano para detener licitación petrolera en la Amazonía y defender su territorio ancestral.*

Puyo, Ecuador, 11 de abril del 2019

Empuñando lanzas y cantando canciones sobre la defensa de la selva, cientos de hombres y mujeres ancianos, jóvenes y líderes huaorani de la provincia de Pastaza, en la amazonía ecuatoriana, se movilizaron en la ciudad de Puyo esta mañana para asistir a la audiencia de su demanda de acción de protección que lleva a los Ministerios de Ambiente y Energía a juicio, por numerosas alegaciones de violaciones de derechos humanos relacionados con la extracción de recursos no renovables. Los esfuerzos de los huaorani de Pastaza para proteger el territorio de la extracción petrolera, (cerca de 200 000 hectáreas de selva tropical de gran biodiversidad), se han convertido en foco de atención nacional e internacional, destacando la brecha entre la sed de ingresos petroleros del gobierno ecuatoriano para aliviar la deuda internacional, frente a los derechos humanos colectivos reconocidos respecto a la consulta previa, libre, e informada, a la autodeterminación, al territorio y a los derechos de la naturaleza. “Nuestra selva es nuestro hogar, nuestro mercado, nuestra farmacia, nuestro templo. Es lo que nos da vida y nos hace lo que somos”, dijo Nemonte Nenquimo, presidente del Consejo de Coordinación de la Nacionalidad Waorani de Ecuador-Pastaza (CONCONAWEP). “El gobierno cree que puede vender nuestra tierra a las empresas petroleras, pero nosotros estamos aquí hoy para decir que nuestra tierra no está a la venta”.

La audiencia de hoy comenzó a las 9:00, hora local, en la Corte Provincial de la ciudad de Puyo. Los demandantes huaorani, acompañados por la Defensoría del Pueblo, se enfrentan a funcionarios del Ministerio de Energía y Recursos Naturales No Renovables del Ecuador, la Secretaría de Hidrocarburos y el Ministerio de Medio Ambiente. Tras décadas de contaminación e impactos culturales en los territorios indígenas de la amazonía debido a la actividad petrolera, la demanda de los Waorani busca proteger su cultura, el territorio y sus recursos como uno de los últimos bastiones de bosques impenetrables de la amazonía del Ecuador. “Hemos visto la devastación que el petróleo trae al bosque y a los pueblos indígenas”, dijo Nenquimo. “Nuestra lucha es por el bosque, por los ríos, por las generaciones futuras y por todo el planeta. ¡Debemos dejar el petróleo bajo el suelo!”. Tanto las leyes internacionales, así como las ecuatorianas, reconocen el derecho de los pueblos indígenas a la consulta previa, libre e informada sobre cualquier decisión que afecte sus territorios. Sin embargo, la demanda Waorani alega que lo que el gobierno ecuatoriano llama consulta previa, lo que efectuó en 2012, fue un proceso de desinformación y manipulación a las comunidades que generó engaño, confusión y división, y que tuvo el ánimo de conseguir las firmas de presunto respaldo para poner sus tierras en subasta petrolera. “El gobierno nos prometió hospitales, escuelas y viviendas, y nos dijo que todo lo que debíamos hacer era firmar un papel”, dijo Omanka Enqueri Nihua, una anciana Waorani y demandante en el caso. “No teníamos idea de que querían explotar el petróleo en nuestro territorio.” La consulta previa, libre e informada es un derecho fundamental de los pueblos indígenas”, agregó Lina María Espinosa, abogada de los Waorani.



Sin embargo, la evidencia en este caso muestra claramente que el gobierno utilizó información errónea, manipulación y mala fe en la violación de la constitución y del derecho internacional”. A los Waorani se les han unido hoy en su movilización otras nacionalidades indígenas de la amazonía ecuatoriana que enfrentan violaciones similares a sus derechos fundamentales y amenazas extractivas a sus territorios, así como líderes en otras regiones indígenas de América del Norte. Si la nacionalidad Waorani tiene éxito en su demanda sentarán un precedente jurídico importante a favor del derecho al consentimiento y a la consulta previa libre e informada y la autodeterminación, y protegerán eficazmente su territorio de la perforación petrolera, favoreciendo con ello que otras nacionalidades del Ecuador y la amazonía reclamen sus derechos tal y como lo establecen la constitución y los tratados internacionales. Se espera que la audiencia dure uno o dos días, y puede incluir una visita de la jueza al territorio Waorani, como lo solicitaron los demandantes. La jueza probablemente tomará una decisión dentro de las próximas semanas, lo que dará lugar a una posible apelación por parte de cualquiera de las partes del Tribunal Provincial. A mediados de 2018, los Waorani lanzaron una campaña digital global para advertir a potenciales inversores petroleros que el territorio Waorani no está en venta, con una petición para el estado Ecuatoriano, la publicación de impactantes imágenes de drone y un mapa interactivo innovador de más de 180 000 hectáreas de territorio Waorani sin petróleo. La lucha de los Waorani ya ha conseguido un nivel de atención importante de los medios de comunicación y más de 73 000 firmas para la petición en curso. La demanda Waorani es presentada conjuntamente con la organización política del pueblo Waorani de Pastaza, CONCONAWEP y la Defensoría del Pueblo de Ecuador.

#### *Declaraciones de los Waorani de Pastaza y aliados.*

“Estamos aquí reclamando nuestros derechos como pueblos indígenas, y demostrando al mundo que el gobierno no nos consultó sobre la venta de nuestro territorio. Solo volaron en avión a nuestras comunidades, se quedaron 30 minutos, hablaron en español sobre cosas que nos iban a regalar. Nuestros pikenanis, ancianos, autoridades tradicionales’, no hablan español y no entendieron nada. Estamos aquí para decir que nuestro territorio no está en venta!”. Nemonte Nenquimo, líder Waorani y presidente de CONCONAWEP.

“Mis antepasados defendían la selva con lanza. Cuando entraban invasores, mis antepasados mataban con lanza. Yo he venido con palabra para que usted, jueza, diga al gobierno lo siguiente: tenemos problema con el gobierno porque en 2012 ellos vinieron muy poco tiempo para ofrecernos salud, educación, viviendas. Pero nunca cumplieron. Y nunca supimos que querían explotar petróleo. Todo nuestro territorio está sano. No hay contaminación. Nunca los pikenanis vamos a vender nuestro territorio a las petroleras. Queremos vivir bien en nuestro territorio.” Memo Yahuiga Ahua Api, pikenani y líder Waorani “La lucha de los Waorani es la lucha histórica de nuestras nacionalidades, que simplemente están reclamando sus derechos. Que exista la consulta previa, libre e informada. Y mientras no exista la consulta previa, libre e informada, el gobierno está violando la Constitución y los acuerdos internacionales. En este sentido, el único camino es la lucha y la resistencia. Vamos a seguir defendiendo nuestros territorios.” Marlon Vargas, presidente de CONFENIAE.

Fuente: <https://bit.ly/31qTTuX>.



<https://n9.cl/mbn4i3>

2. Leo la siguiente noticia:

### **Corte Constitucional: la perforación petrolera en territorio Waorani continúa prohibida**

En un comunicado, el Ministerio de Energía acogió el fallo y afirmó que el dictamen judicial no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país. La Corte Constitucional (CC) no admitió la acción extraordinaria de protección interpuesta por el Ministerio de Energía y la Procuraduría General del Estado en contra de las sentencias que impiden la perforación petrolera en 180 000 hectáreas de territorios Waorani en la amazonía. El 27 de noviembre de 2019 la Corte resolvió no admitir la acción extraordinaria de protección interpuesta en agosto pasado. Así lo informó la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana (Confeniae).

Los dictámenes de la Corte Provincial de Pastaza, de mayo y junio respectivamente, ratificaron que 16 comunidades Waorani fueron vulneradas en sus derechos durante el proceso de consulta previa, en 2012, para la decimoprimera Ronda Petrolera, dentro del bloque 22, en Pastaza. La Corte Constitucional afirmó en el dictamen que la demanda del Ministerio de Energía y Procuraduría es inadmisibles porque “los accionantes no construyeron un argumento claro y secuencial que explique cómo sus derechos presuntamente vulnerados se relacionan con una omisión o acción de las autoridades judiciales”.

El Ministerio de Energía acoge el fallo.

El Ministerio de Energía acogió el fallo emitido por la Corte Constitucional y afirmó que el mismo “no afecta por ningún motivo la producción petrolera del país”. En un comunicado del 29 de noviembre, el ministerio dijo que el Bloque 22 no está asignado a ninguna empresa, que no es parte de ningún proceso licitatorio, ni de futuras rondas petroleras.

Fuente: <https://bit.ly/3cAQ50B>

Recuerda identificar la información clave, comprender el contexto, evaluar la objetividad de la fuente y distinguir entre hechos y opiniones. Cuestiona la veracidad, considera diversas perspectivas y mantente alerta a posibles sesgos para lograr una comprensión crítica y completa de los textos periodísticos.



### **¿Sabías qué?**

La oración principal resume el tema planteado? Sí, buscas la oración temática, generalmente en el inicio o al final de un párrafo, esta resume o contiene a la idea principal. Si no está explícita, busca la oración que sintetice la información central.



3. Realizo las siguientes actividades:

a) **Escribo** la idea principal de cada uno de los textos.

Texto 1:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 2:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) **Redacto** el propósito de cada uno de los textos.

Texto 1:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texto 2:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



c) **Completo** la siguiente tabla de verificación de requisitos de confiabilidad de información mencionada:

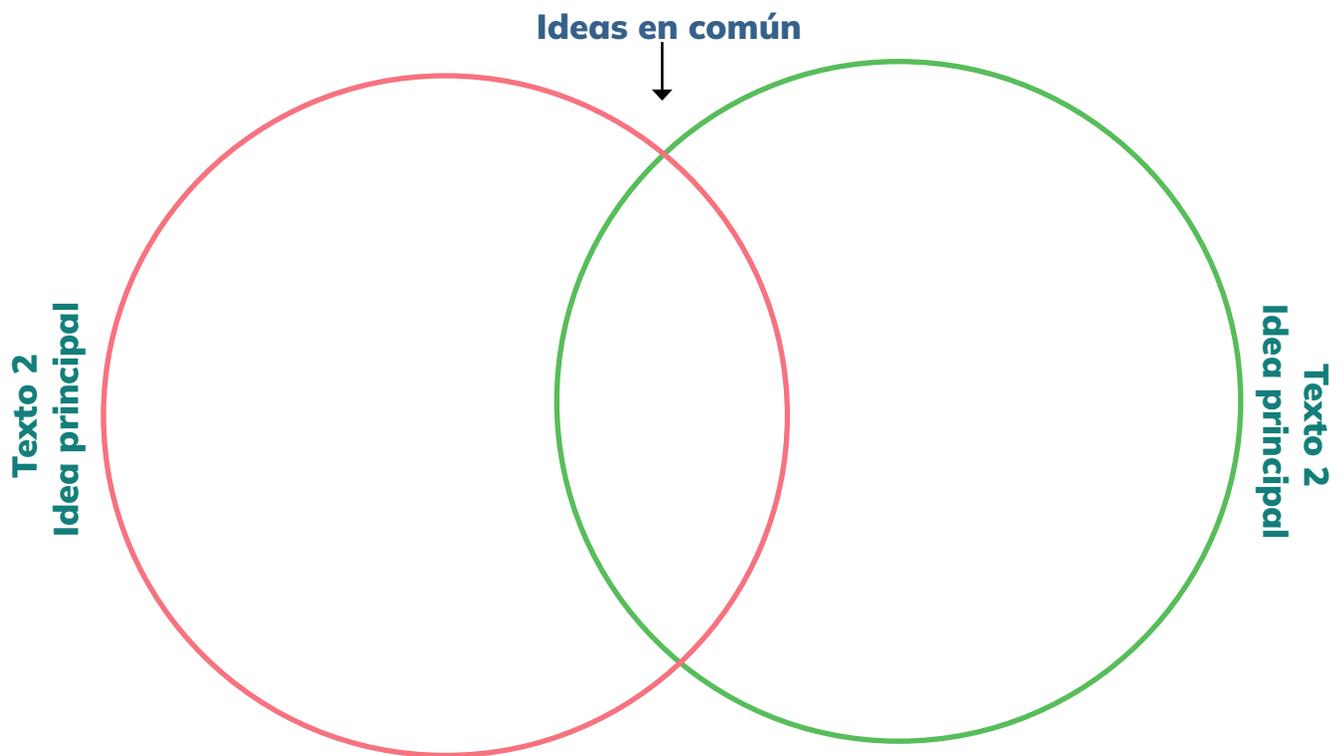
Criterio de confiabilidad	SI	NO
Exactitud		
Autoría		
Objetividad		
Organización		
Navegabilidad		
Actualidad		
Cobertura y contenido		
Acceso		
Diseño		

d) **Verifico** en la siguiente lista de cotejo la claridad de la información presentada en los textos anteriores. **Marco** 1 para la menor calidad de la información y 5 para la mayor calidad de la información.

Criterio/ valoración	Texto 1					texto 2				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Claridad										
Organización de la información										
Actualización de la información										
Amplitud										
Profundidad										



e) **Completo** el siguiente organizador gráfico con la información relevante de cada texto.



4. **Leo** el siguiente texto:

### **Causas y efectos del cambio climático**

Los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas) son, con diferencia, los que más contribuyen al cambio climático mundial, ya que representan más del 75 % de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero y casi el 90 % de todas las emisiones de dióxido de carbono.

A medida que las emisiones de gases de efecto invernadero cubren la tierra, atrapan el calor del sol, lo que conduce al calentamiento global y al cambio climático. El mundo se calienta ahora más rápido que en cualquier otro momento de la historia del que haya registros.

Con el tiempo, las temperaturas más cálidas están cambiando los patrones climáticos y alterando el equilibrio normal de la naturaleza. Esto plantea muchos riesgos para los seres humanos y todas las demás formas de vida de la Tierra.

#### **Causas del cambio climático** **La generación de energía.**

La generación de electricidad y calor a través de los combustibles fósiles provoca una gran cantidad de emisiones globales. La mayoría de la electricidad se genera todavía con la combustión de carbón o gas, lo que produce dióxido de carbono y óxido nítrico, que son potentes gases de efecto invernadero que cubren el planeta y atrapan el calor proveniente del sol. A nivel global, algo más de un cuarto de la electricidad proviene de fuentes de energía renovables eólicas y solares que, al contrario que los combustibles fósiles, emiten poca o ninguna cantidad de gases o contaminantes en el aire.



## Productos de fabricación.

La industria y las fábricas producen emisiones, en su mayoría provenientes de la quema de combustibles fósiles destinada a generar energía para la fabricación de cemento, hierro, acero, componentes electrónicos, ropa y otros bienes. La minería y otros procesos industriales también generan gases, de la misma forma que lo hace el sector de la construcción.

La maquinaria utilizada en los procesos de fabricación a menudo realizados mediante carbón, petróleo o gas, y con algunos materiales, como los plásticos, están compuestos de sustancias químicas derivadas de los combustibles fósiles. La industria manufacturera es una de las que más contribuyen a las emisiones de gases de efecto invernadero a nivel mundial.

## La tala de los bosques.

La tala de bosques a fin de crear granjas o pastos, o por otros motivos, provoca emisiones dado que cuando se talan sus árboles se libera el carbono que estos han estado almacenando. Cada año se destruyen aproximadamente 12 millones de hectáreas de bosques. Puesto que los bosques absorben el dióxido de carbono, su destrucción también limita la capacidad de la naturaleza para mantener estas emisiones fuera de la atmósfera. La deforestación, junto con la agricultura y otros cambios en la utilización de los suelos, es responsable de aproximadamente un cuarto de las emisiones de gases de efecto invernadero.



<https://corntinlk/5a1cdq>



## El uso del transporte.

La mayoría de camiones, barcos y aeronaves funcionan con combustibles fósiles. Esto hace que el transporte sea uno de los sectores que más contribuyen a generar gases de efecto invernadero, especialmente en lo que a emisiones de dióxido de carbono se refiere.

Los vehículos terrestres son responsables de la mayor parte, debido a la combustión de productos derivados del petróleo, como la gasolina, en los motores de combustión interna. Sin embargo, las emisiones provenientes de barcos y aeronaves siguen aumentando.

El transporte es responsable de cerca de un cuarto de las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía a nivel global. Y la tendencia es que continúe este importante aumento del uso de la energía para el transporte durante los próximos años.

## La producción de alimentos.

La producción de alimentos provoca emisiones de metano, dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero, de diferentes maneras, en lo que se incluye la deforestación y la roturación de tierras para la agricultura y el pastoreo, la alimentación del ganado bovino y ovino, la producción y uso de fertilizantes y el abono utilizado para los cultivos, además del uso de la energía que hace funcionar el equipo de las granjas o los barcos pesqueros, siendo normalmente con combustibles fósiles. Todo esto hace que la producción de alimentos sea uno de los sectores que más contribuyen al cambio climático. Además, las emisiones de efecto invernadero también provienen del envasado y la distribución de los alimentos.



<https://acortar.link/SfqQij>

## La energía en los edificios.

A nivel global, tanto los edificios residenciales como los comerciales consumen más de la mitad de la electricidad total. Como siguen utilizando carbón, hidrocarburos y gas natural para los sistemas de calefacción y climatización, emiten cantidades importantes de gases de efecto invernadero. La creciente demanda de sistemas de calefacción y climatización, junto con el aumento en la adquisición de aparatos de aire acondicionado y en consumo eléctrico por parte de aparatos de iluminación y dispositivos conectados, ha contribuido a un aumento en las emisiones de dióxido de carbono relacionadas con la energía y que tiene su origen en las edificaciones, en los últimos años.

## Un consumo excesivo.

Su hogar, el uso que hace de la energía, el modo de desplazarse, lo que come, lo que derrocha, todo ello afecta a la emisión de gases de efecto invernadero. Y lo mismo ocurre con el consumo de bienes como la ropa, los componentes electrónicos y los productos fabricados en plástico. Un gran porcentaje de las emisiones de gases de efecto invernadero están ligadas a los hogares particulares. Nuestro estilo de vida tiene un profundo impacto en el planeta. Los más ricos son los que tienen mayor responsabilidad: el 1 por ciento de la población mundial con mayor riqueza, en conjunto genera más emisiones de gases de efecto invernadero que el 50 por ciento más pobre.

Textos extraídos de distintas fuentes de la ONU. Recuperados de: [www.un.org](http://www.un.org)



<https://ocortar.link/DRIIAL>



## Efectos del cambio climático

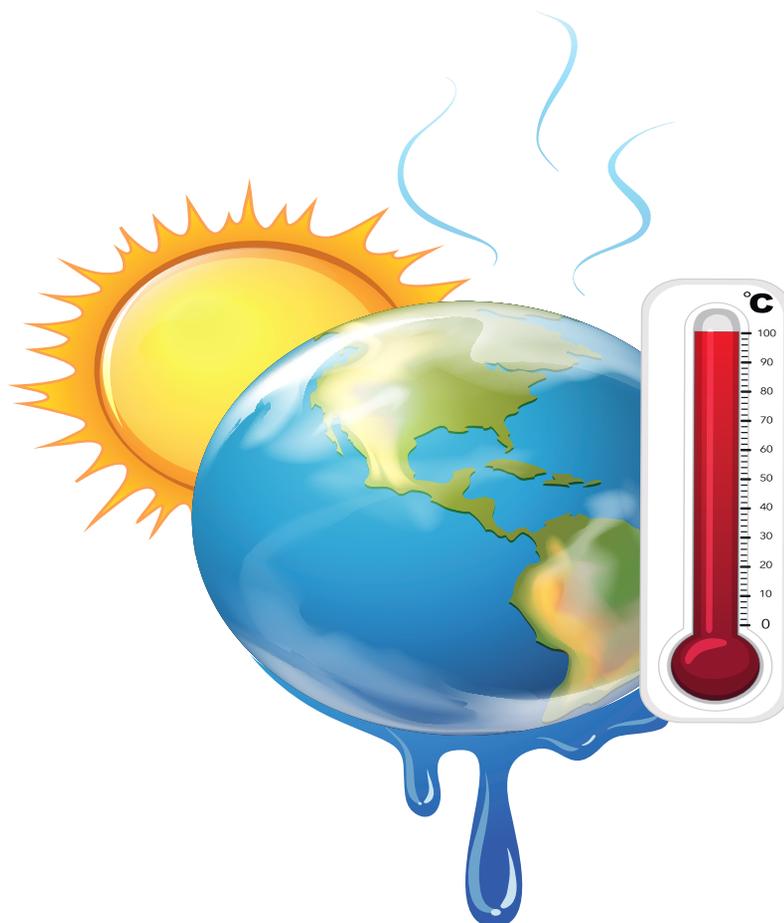
### Elevación de las temperaturas.

A medida que se eleva la concentración de gases de efecto invernadero, también lo hace la temperatura de la superficie del planeta. En la última década, del 2011 al 2020, se ha registrado el mayor calentamiento hasta la fecha. Desde los años 80, cada década ha sido más cálida que la anterior. En casi todas las zonas se han producido más olas de calor y días más calurosos.

La elevación de las temperaturas provoca un aumento en las enfermedades relacionadas con el calor y hace que trabajar en exteriores sea más difícil. Se producen incendios incontrolados con mayor facilidad y se extienden más rápidamente cuando el ambiente es más cálido. Las temperaturas del Ártico se han elevado al menos el doble de rápido que la media mundial.

### Tormentas más potentes.

Las tormentas destructivas se han vuelto más intensas y frecuentes en muchas regiones. A medida que se elevan las temperaturas se evapora mayor humedad, lo que causa inundaciones y precipitaciones extremas, provocando más tormentas destructivas. El calentamiento del océano también afecta a la frecuencia y magnitud de las tormentas tropicales. Los ciclones, huracanes y tifones se alimentan de las aguas templadas de la superficie del océano. Estas tormentas destruyen a menudo hogares y comunidades enteras, lo que provoca pérdidas ingentes en la economía y en vidas humanas.



<https://decontar.link/2GWuqs>



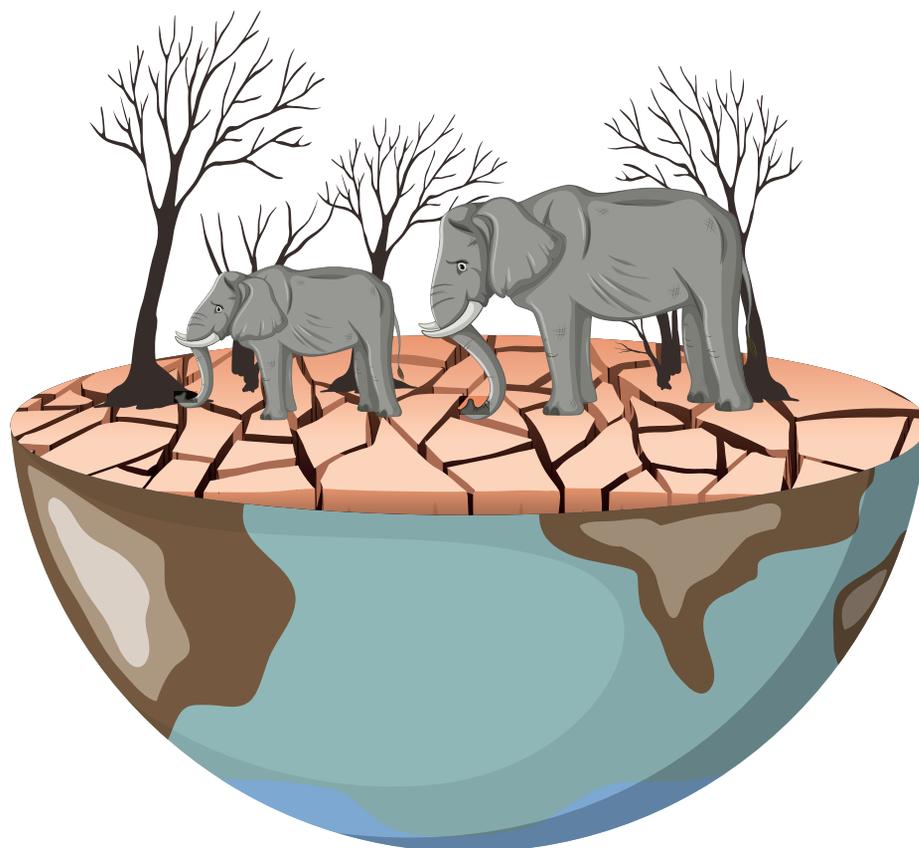
## Aumento de las sequías.

El cambio climático está modificando la disponibilidad de agua, al hacerla más escasa en más regiones. El calentamiento global genera escasez de agua en regiones ya de por sí secas, y está incrementando el riesgo de sequías agrícolas que afectan a cultivos y sequías ecológicas que aumentan la vulnerabilidad de los ecosistemas. Las sequías también pueden provocar destructivas tormentas de arena y polvo capaces de desplazar miles de millones de toneladas de arena de un continente a otro. Los desiertos se expanden y se reducen las tierras aptas para el crecimiento de cultivos. Mucha gente se enfrenta a períodos habituales de escasez de agua.

## Aumento del nivel del océano y calentamiento del agua.

El océano absorbe la mayor parte del calor generado por el calentamiento global. El ritmo al que se ha elevado el calentamiento del océano ha aumentado considerablemente durante las últimas dos décadas a todas las profundidades. A medida que se calienta el océano, su volumen aumenta porque el agua se expande. El deshielo de las placas de hielo y los icebergs hace que se eleve el nivel del mar amenazando a las comunidades litorales e insulares.

Además, el océano absorbe dióxido de carbono y evita su acumulación en la atmósfera. Pero un mayor contenido de dióxido de carbono hace que el océano se acidifique más, lo que pone en peligro tanto a las especies marinas como a los arrecifes de coral.



<https://acortar.link/W9OqCu>



### **Desaparición de especies.**

El cambio climático pone en riesgo la supervivencia de las especies terrestres y oceánicas. Estos riesgos aumentan a medida que ascienden las temperaturas. Debido a la potencia del cambio climático exacerbado, en el mundo se extinguen especies a un ritmo 1000 veces mayor que en cualquier otra época de la que se tenga constancia en la historia humana. Un millón de especies están en riesgo de extinguirse en las próximas décadas. Los incendios forestales, un clima extremo y la invasión de plagas con la aparición de enfermedades, todo esto está entre las amenazas relacionadas con el cambio climático. Algunas especies serán capaces de adaptarse geográficamente, pero otras, no.

### **Escasez de alimentos.**

Los cambios en el clima y el aumento de condiciones meteorológicas extremas son algunos de los motivos que provocan un aumento global en la desnutrición en las poblaciones más pobres. Los recursos pesqueros, los cultivos y el ganado pueden desaparecer o volverse menos productivos. Debido a una continua acidificación oceánica, los recursos marinos que dan alimento a miles de millones de personas se encuentran en riesgo. Los cambios en las capas de nieve y hielo de los casquetes polares han alterado el suministro de alimentos generados por la ganadería, la caza y la pesca.

Un calor extremo puede hacer disminuir el agua y los pastizales destinados a la ganadería, provocando una disminución de la producción agrícola y afectando al ganado.



<https://acortar.link/0UrYIW>

## Más riesgos para la salud.

El cambio climático supone la mayor amenaza única para la salud de la humanidad. El cambio climático ya daña de hecho la salud, a través de la contaminación, las enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos, los desplazamientos forzados, las presiones en la salud mental, así como un aumento del hambre y la desnutrición en lugares donde las personas no pueden producir o encontrar alimentos suficientes. Cada año, los factores medioambientales acaban con la vida de cerca de 13 millones de personas. Los patrones del cambio climático están extendiendo enfermedades, los fenómenos meteorológicos extremos producen más muertes y dificultan la capacidad de los sistemas sanitarios para soportar la presión.

## Pobreza y desplazamiento

El cambio climático aumenta los factores que llevan y mantienen a la gente en la pobreza. Las inundaciones pueden arrasar barrios marginales, destruyendo hogares y comunidades. El calor dificulta la ejecución de trabajos en el exterior. La escasez de agua puede afectar a los cultivos. Durante la última década (2010-2019), los sucesos relacionados con el clima desplazaron a un total aproximado de 23,1 millones de personas de media al año, aumentando sus probabilidades de caer en la pobreza. Muchos refugiados provienen de países que son más vulnerables y menos preparados para adaptarse a los efectos del cambio climático.

Extraído de distintas fuentes de la ONU  
Fuente: <https://www.un.org/es/climatechange/science/causes-effects-climate-change>



### ¿Sabías qué?

*Los textos de causa y efecto se e organiza en torno a eventos interconectados. Comienzan estableciendo la causa principal, seguida de las causas secundarias (si las hay) y luego presentan los efectos.*



5. Realizo las siguientes actividades:

a) **Organizo** un mapa mental que contenga dos ideas principales de las causas y dos de los efectos del cambio climático.



b) **Identifico** y escribo el propósito del texto anterior.



c) **Valoro** en el siguiente cuadro comparativo la calidad de la información presentada. **Marco** uno para la menor calidad y cinco para la mayor calidad.

Texto Criterios	Claridad					Organización de la Información					Actualización de la información					Amplitud					Profundidad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Texto 1																									

d) **Compruebo** la validez de la información presentada en el texto anterior. **Utilizo** la siguiente escala para verificar la fuente de consulta. **Marco** uno para menor confiabilidad y cinco para mayor confiabilidad.

Criterio/ valoración	Criterios de confiabilidad				
	1	2	3	4	5
Autoría					
Objetividad					
Organización					
Navegabilidad					
Actualidad					
Cobertura y contenido					
Acceso					
Diseño					





## DESAFÍO



### Desafío Educativo: “Analizando el Cambio Climático”

**Objetivo:** Medir la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes sobre el cambio climático a través de la lectura y análisis de tres textos.  
Objetivo: Desarrollar habilidades críticas y analíticas en la comprensión de textos.  
A partir de las dos lecturas anteriores realiza lo siguiente:

Realiza una prelectura para obtener una visión general del contenido.

Revisa títulos, subtítulos, gráficos y lo trabajado previamente.

Extrae de cada texto las 7 preguntas a las que responde un texto periodístico informativo: ¿qué? ¿cuándo? ¿cómo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?

Identifica semejanzas y diferencias

Identifica principales causas y consecuencias

Extrae términos o palabras nuevas y consulta su significado

Una vez analizado de forma crítica cada texto; sintetiza la información en un resumen que destaque los puntos cruciales.

Debate en clase sobre cuestiones relacionadas con el cambio climático, a partir de lo analizado.

Realiza una breve reflexión escrita sobre cómo este desafío contribuyó al desarrollo en pensamiento crítico.

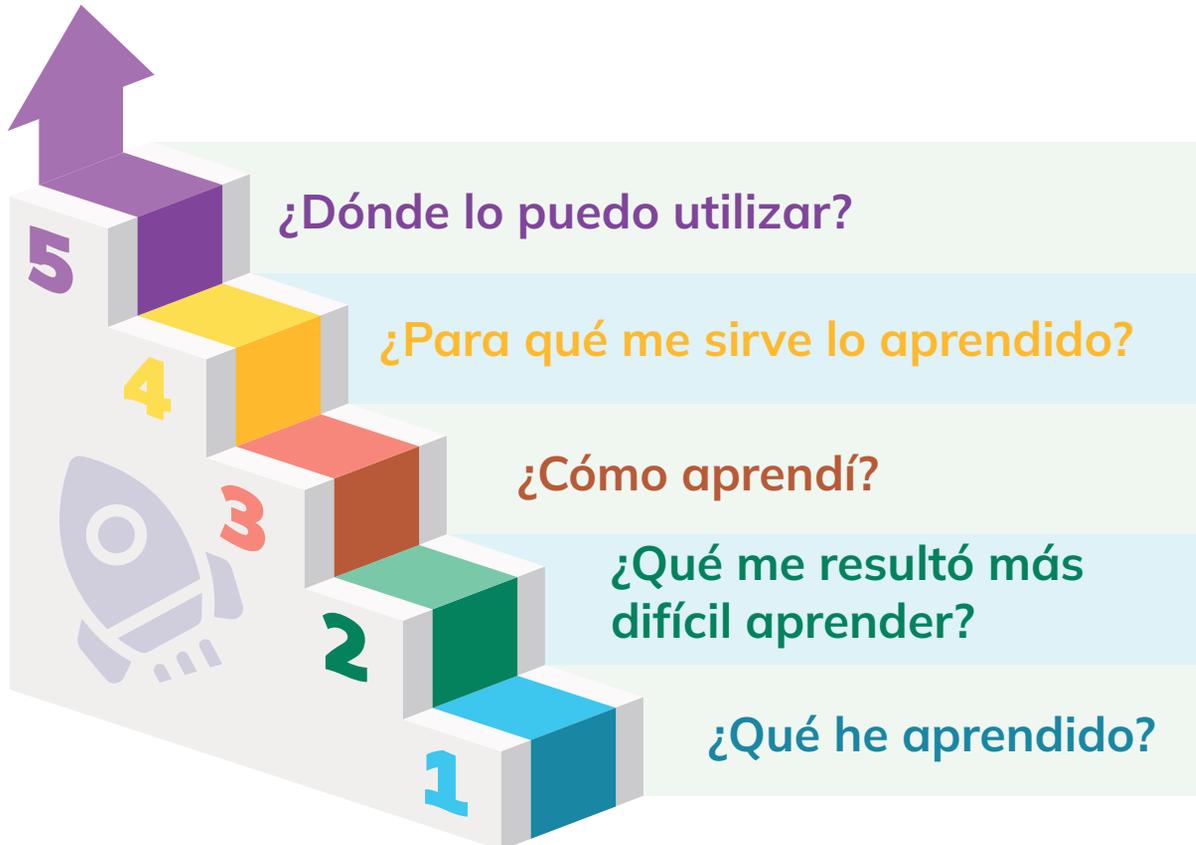


<https://cortar.link/Hbg4BC>





## METACOGNICIÓN



<https://n9.cl/e8edl>



## Tema 3:

# PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS



<https://acortar.link/K0bY9>



### Saberes previos

- ¿Cómo abordarías la tarea de escribir un artículo periodístico sobre un tema delicado, donde existan opiniones polarizadas, asegurando que tu voz como escritor no influya en la presentación de los hechos?
- Imagina que debes redactar una noticia de última hora sobre un evento en el que estás personalmente involucrado. ¿Cómo mantendrías la objetividad y la imparcialidad en tu escritura, evitando sesgos y proporcionando una visión equilibrada?
- ¿Cuál crees que es la responsabilidad del periodista al seleccionar las fuentes para un artículo? Piensa en cómo podrías garantizar la credibilidad de la información que estás proporcionando y cómo gestionarías posibles conflictos de intereses al entrevistar a diferentes personas.



1. **Investigo** en tres fuentes sobre la contaminación por el uso de plásticos. **Hago** una lista de las fuentes consultadas utilizando la séptima edición de las normas APA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### ¿Sabías qué?

Recuerda citar las fuentes correctamente, incluyendo el apellido del autor, el año y la página si es una cita directa. Utiliza itálicas para títulos de libros y revistas.

2. **Imagino** que soy un periodista. ¿Qué tipo de preguntas realizo a las personas sobre la contaminación por el uso de plásticos? **Redacto** cinco preguntas sobre la contaminación por el uso de plásticos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Escojo** dos de las siguientes estructuras de textos periodísticos, marcando con una X.

Noticia	Crónica	Reportaje	Entrevista	Artículo de opinión

**4. Escribo** sobre el tema investigado en los formatos escogidos en la pregunta anterior.

A large rectangular area with a dotted grid pattern for writing, enclosed in a rounded orange border.



5. **Realizo** la autoevaluación de mis textos, según los siguientes criterios:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			

6. **Escojo** dos tipos de textos académicos, marcando con una X.

Informe	Reseña	Ensayo narrativo	Ensayo expositivo	Ensayo literario	Ensayo argumentativo

7. **Escribo** sobre el tema investigado en los formatos escogidos en la pregunta anterior. **Utilizo** el cuaderno del estudiante para realizar esta actividad.



8. Realizo la autoevaluación de mis textos, según los siguientes criterios:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
El texto responde adecuadamente a las preguntas: ¿qué? ¿cuándo? ¿cómo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?			
Utiliza correctamente las normas de ortografía			
Redacción es clara y concisa, evitando la redundancia y las ideas inconexas			

9. **Imagino** que soy un estudiante universitario y un profesor me pide que elabore un texto periodístico sobre la pesca ilegal en el Ecuador. **Investigo** sobre el tema en cinco fuentes distintas. **Enlisto** las fuentes siguiendo las normas Chicago.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



10. Observo el siguiente proceso para la escritura de textos:

### Planificación:

- Responder a las siguientes preguntas:
- ¿Para quién es el informe.?
- ¿Por qué se lo escribe.?
- ¿Qué se quiere informar.?
- Recopilar toda la información.
- Escribir todas las ideas y hechos que tengan relación.
- Realizar un esquema previo, a partir del material recopilado.



### Redacción:

Corresponde a la estructura del texto. Depende de la lógica de cada tema.

En este caso:

- Introducción.
- Cuerpo (desarrollo)
- Bibliografía.
- Conclusiones



### Revisión:

Revisar el informe:

- Objetivo del informe.
- Coherencia y cohesión textual.
- Ortografía.
- Claridad y precisión.



### Publicación:

La visión final del informe:

- Entrega del informe a su destinatario



<https://i9.cdnmbn4i3>

11. Redacto el texto periodístico de mi preferencia. Utilizo el cuaderno del estudiante aparte para realizar esta actividad.



12. **Verifico** que el proceso de escritura del texto cumpla con los siguientes requisitos.

PASOS PARA CREAR UN TEXTO ESCRITO			
Criterios		Sí	No
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la información		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		
REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		



**13. Investigo** cinco fuentes sobre el acoso y la violencia escolar en el Ecuador. **Enlisto** las fuentes consultadas en la séptima edición de las normas APA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14. Escribo** un un texto periodístico de opinión sobre el acoso y la violencia escolar de acuerdo con el esquema de producción de textos. **Utilizo** el cuaderno del estudiante para realizar esta actividad

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **¿Sabías qué?**  
*los textos periodísticos de opinión son la crónica, la carta al editor, la columna de opinión, la tribuna, la crítica y el editorial.*

15. **Completo** la siguiente lista de cotejo con los elementos gramaticales presentes en tu texto:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	Sí	No
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		



16. **Imagino** que soy un escritor y me han encargado escribir sobre la minería ilegal en el Ecuador, **investigo** en tres fuentes distintas sobre el tema propuesto. **Utilizo** normas Chicago para citar las fuentes consultadas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. **Elaboro** cinco preguntas sobre la minería ilegal en el Ecuador para realizarlas a mis docentes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



18. **Escojo** el tipo de texto periodístico que voy a redactar y **justifico** mi elección.

Handwriting practice area for question 18, consisting of a large rectangular box with a brown border and horizontal dotted lines for writing.

19. **Redacto** el texto periodístico sobre la minería ilegal en el Ecuador.

Handwriting practice area for question 19, consisting of a large rectangular box with a brown border and horizontal dotted lines for writing.



20. **Verifico** en la siguiente rúbrica si cumple con los parámetros solicitados.

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso. Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
Las preguntas realizadas son de tipo indagatorias.			

21. **Escojo** un tipo de texto académico y **justifico** mi elección.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



22. **Transformo** mi texto periodístico en el texto académico seleccionado.

A large rectangular area with a light blue background and a thin orange border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.



### ***¿Sabías qué?***

*Recuerda que los textos académicos se caracterizan por el uso de lenguaje técnico y especializado. Enfocado en la precisión y la objetividad, y son por ejemplo los ensayos, informes, los artículos de revisión, manuales y guías, libros de texto, entre otros.*



**23. Imagino** que soy un profesor universitario dedicado a la investigación. **Valido** el texto académico, con ayuda de mi docente y **utilizo** la siguiente rúbrica:

Criterio	Puntuación		
	Muy bien	Bien	Regular
Cumple con la estructura del texto periodístico escogido.			
Contiene la trama adecuada para el tipo de texto seleccionado (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa).			
Utiliza párrafos de acuerdo con la estructura del texto periodístico (descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo).			
Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso. Utiliza estilo directo o indirecto dependiendo del caso.			
Las preguntas realizadas son de tipo indagatorias.			



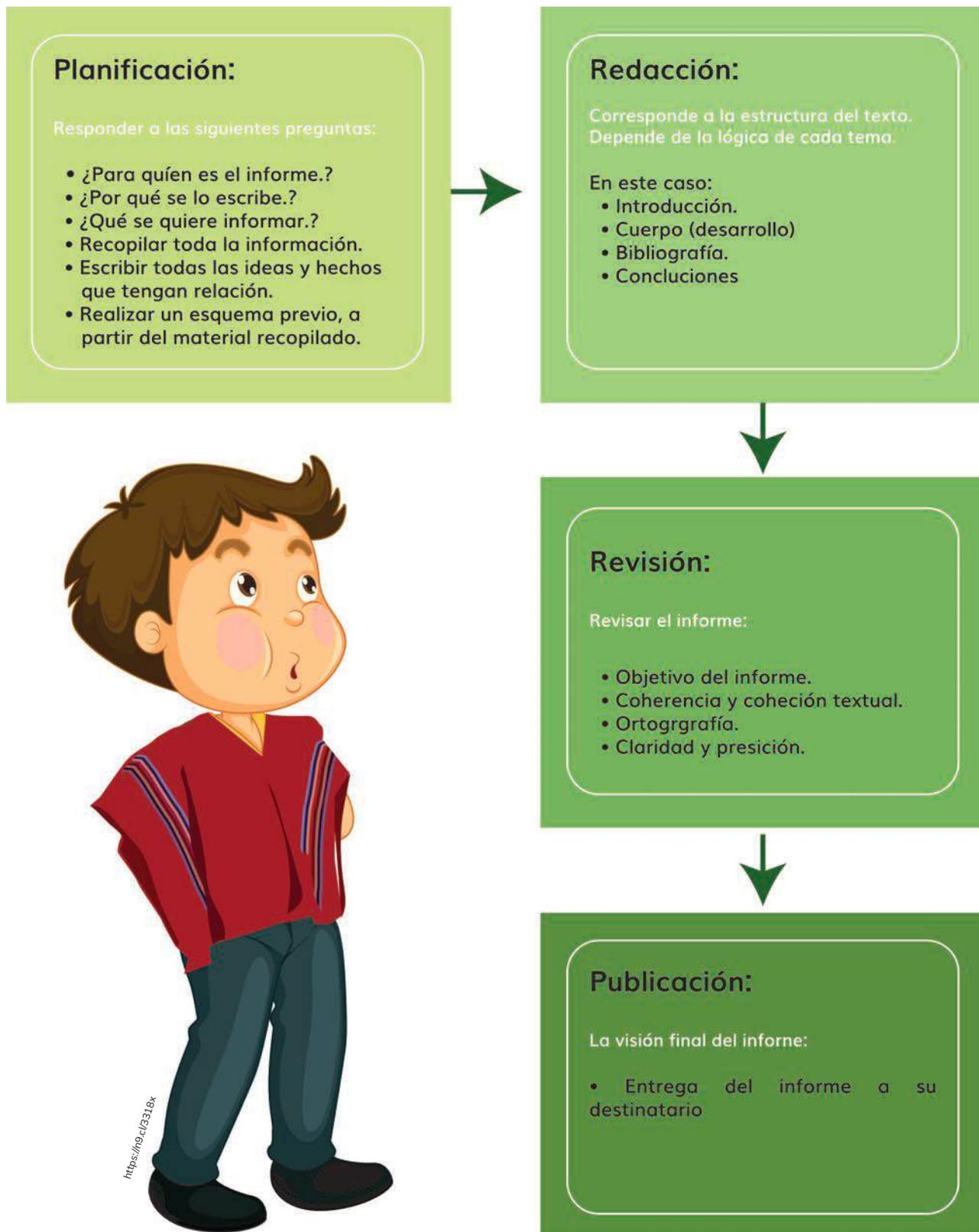
24. **Completo** la siguiente tabla sobre los programas informáticos edición de textos:

Editores de texto	Marca el editor de texto que hayas usado	Cuáles son las funciones de estos programas que facilitan la redacción de texto?
Microsoft Word 		
WordPad 		
WordPad 		
Google Docs 		

25. **Recopilo** información sobre el Día Mundial de la Naturaleza en cinco fuentes diferentes. **Utilizo** las normas Chicago para escribir las referencias.



**26. Observa** el siguiente proceso para la escritura de textos.



<https://i9.ej3318x>



27. **Redacto** el texto académico de tu preferencia utilizando la estructura correspondiente.

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

*Esta actividad se puede implementar el desarrollo de competencias con base en el Marco Curricular Competencial*



28. Realizo la autoevaluación de mi trabajo con la siguiente lista de cotejo.

Pasos para crear un texto escrito			
Criterios		Sí	No
PLANIFICACIÓN	a) Lectura previa del tema		
	b) Lluvia de ideas		
	c) Organización gráfica de la informaciónw		
	d) Investigaciones adicionales		
	e) Selección de la tesis		
	f) Selección del título		
	g) Identificación de los subtemas		
REDACCIÓN	a) Selección y jerarquización de los subtemas		
	b) Representación de conceptos		
	c) Análisis de ideas (selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, relación temporal, relación analógica, relación transitiva, relación recíproca)		
	d) Uso del diccionario para términos desconocidos		
REVISIÓN	a) Revisión de la coherencia y cohesión del texto		
	b) Revisión de la caligrafía		
	c) Revisión de la calidad y precisión de la información		
PUBLICACIÓN	a) Revisión de la versión final del documento		
	b) Revisión del formato de las referencias bibliográficas		
	c) Presentación formal impecable del trabajo		



**29. Completo** el siguiente cuadro con las ventajas y desventajas de los editores de texto.

Editores de texto	Ventajas	Desventajas
Microsoft Word 		
WordPad 		
WordPad 		
Google Docs 		

**30. Investigo** en tres fuentes distintas sobre el rol de los líderes comunitarios en la protección del medio ambiente. **Enlisto** las fuentes consultadas en la séptima edición de las normas APA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

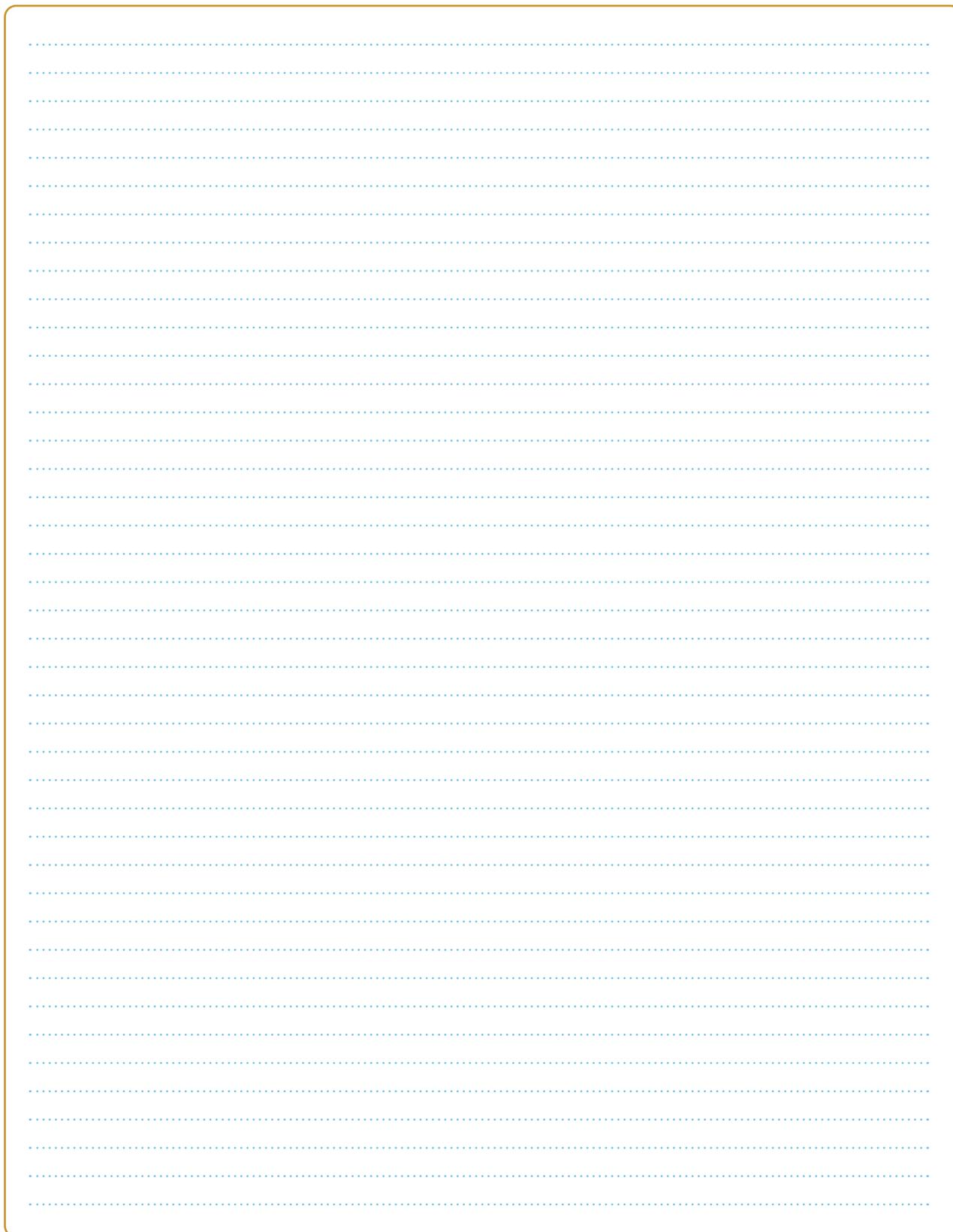
.....

.....

.....



**31. Redacta** un texto periodístico o académico de 500 palabras sobre el rol de los líderes comunitarios en la protección del medio ambiente. **Utilizo** una hoja aparte para realizar esta actividad.



**32. Verifico** con la siguiente lista de cotejo si el texto periodístico cumple con los parámetros solicitados:

Elementos gramaticales para la redacción de textos	SÍ	NO
a) Oraciones compuestas coordinadas		
b) Oraciones compuestas subordinadas		
c) Oraciones compuestas yuxtapuestas		
d) Conectores lógicos de énfasis		
e) Conectores lógicos de ilustración		
f) Conectores lógicos de cambio de perspectiva		
g) Conectores lógicos de condición		
h) Conectores lógicos de conclusión		
i) Signos de puntuación		
j) Modos verbales		
k) Tiempos verbales		
l) Verboides		
m) Voz activa		
n) Voz pasiva		
o) Conjunciones propias		
p) Conjunciones impropias		
q) Frases nominales		
r) Frases adjetivas		
s) Frases adverbiales		
t) Frases preposicionales		
u) Frases verbales		
v) Signos de puntuación para diálogo (guion, comillas, dos puntos e interjecciones)		
w) Adverbios terminados en -mente		
x) Palabras compuestas		



33. **Escojo** un tipo de texto periodístico de tu preferencia.

.....  
.....  
.....

34. **Investigo** los datos más importantes sobre un tema de relevancia en mi comunidad y los **escribo** a continuación:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

35. **Redacto** en 500 palabras el texto periodístico seleccionado anteriormente, con los datos investigados en mi comunidad. Si es posible, **utilizo** un editor de textos e **incluyo** lo siguiente:

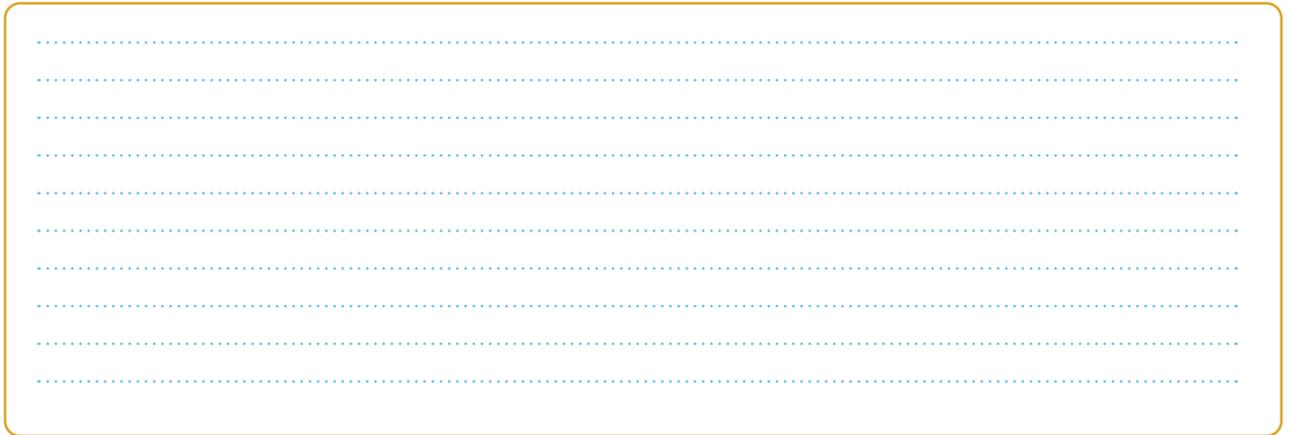
- a) Diferentes tramas
- b) Variedad de tipos de párrafo
- c) Diálogos directos e indirectos
- d) Preguntas indagatorias
- e) Normas MLA para la identificación de fuentes

A continuación, **redacto** un borrador y **utilizo** el cuaderno de estudiante para escribir la versión final.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

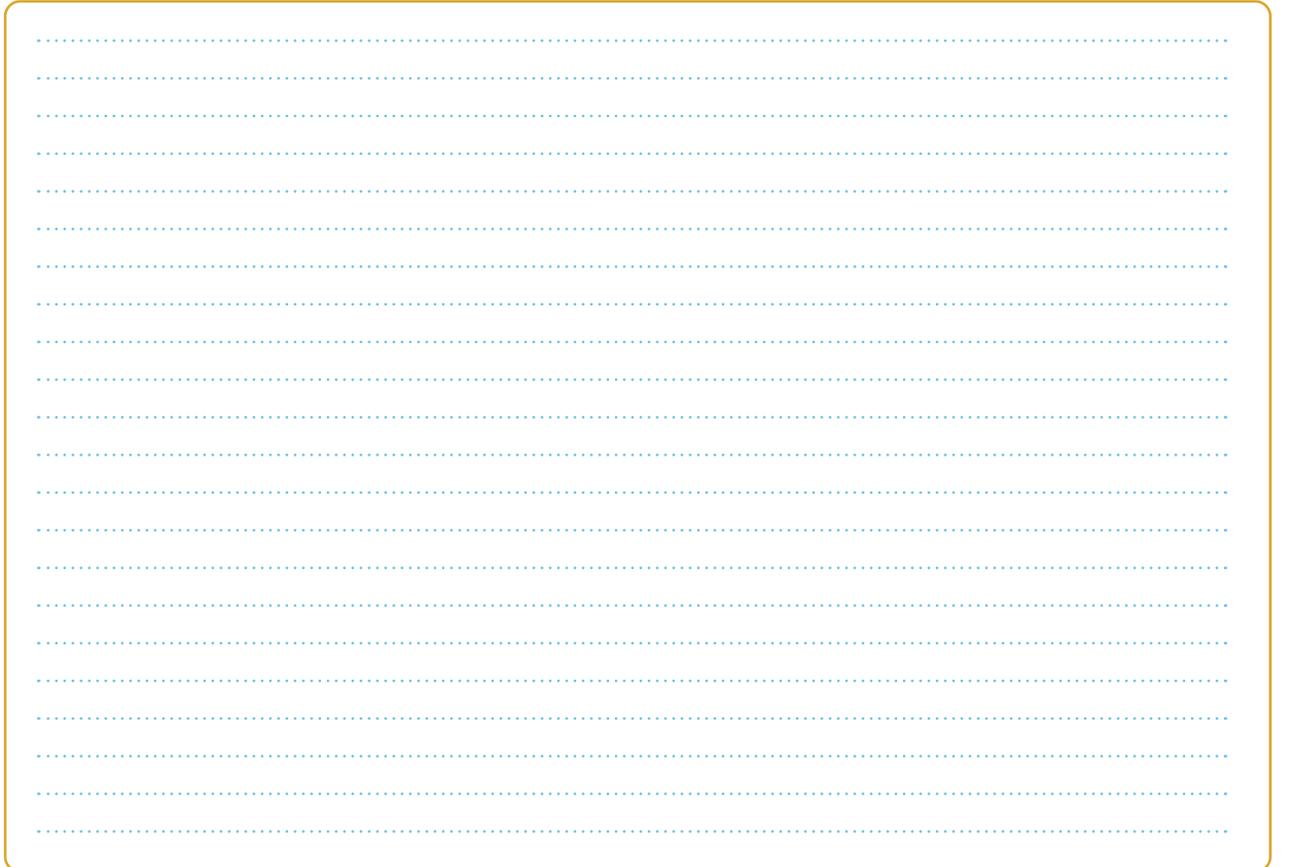
**36. Redacto** un informe 700 palabras sobre un tema de mi preferencia, siguiendo los pasos aprendidos para la producción de textos. **Utilizo** las normas MLA o APA para la citación de fuentes bibliográficas.

A continuación, **redacto** un borrador y **utilizo** el cuaderno de estudiante para escribir la versión final.



**37. Propongo** nuevos pasos para mejorar el proceso de redacción, los **incluyo** en las recomendaciones del informe y **expongo** en un cartel.

**38. Escojo** una película de mi preferencia y redacto en 300 palabras una precuela con lo que pudo suceder 10 años antes. **Utilizo** la estructura de un texto periodístico.



**39. Redacta** la secuela de la película anterior con lo que podría suceder 10 años después. **Utilizo** en 500 palabras la estructura de un texto académico.

A large rectangular area with a thin orange border, containing numerous horizontal blue dotted lines for writing.





## DESAFÍO

### Reflexión Escrita sobre Proceso de Escritura

**Objetivo:** Fomentar la autorreflexión sobre el proceso de escritura, identificando fortalezas y debilidades para el desarrollo personal.

#### Actividades:

Revisa detenidamente tus escritos anteriores. Identifica aspectos como coherencia, claridad, organización y relevancia del contenido.

Haz una lista de las fortalezas que observas en tu escritura. ¿Lograste expresar claramente tus ideas? ¿Hubo coherencia en la estructura?

Identifica las debilidades. ¿Encontraste áreas donde la redacción fue confusa o poco efectiva? ¿Hubo problemas gramaticales o de puntuación?

Escribe un resumen sobre tus fortalezas donde resaltes lo que consideras exitoso en tu escritura, seguido de tus debilidades donde identifiques áreas para mejorar.

Finalmente, proporciona un plan detallado para abordar las debilidades identificadas. ¿Cómo planeas mejorar la claridad, la coherencia o la gramática en futuras escrituras?

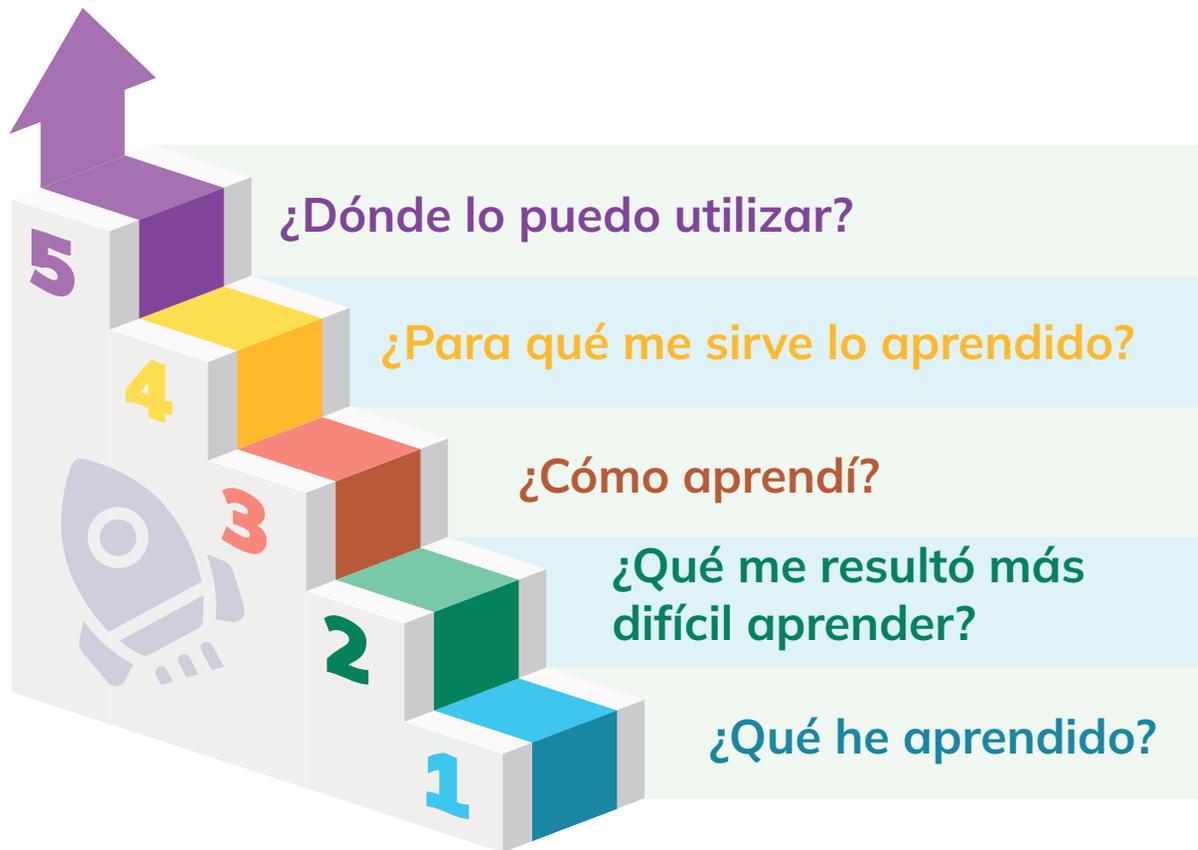


<https://acortar.link/s5scry>





## METACOGNICIÓN



<https://acortar.link/aldjze>



Alguna vez has pensado...

JUNTOS  
LEEMOS

¿Hay un fragmento de este poema que te gustaría leerle a un compañero, compañera, familiar o a otra persona?

## Si... Rudyard Kipling

Si puedes mantener la cabeza cuando todos a tu alrededor pierden la suya y te culpan por ello;  
si puedes confiar en ti mismo cuando todos dudan de ti, pero admites también sus dudas;  
si puedes esperar sin cansarte en la espera, o, siendo engañado, no pagar con mentiras, o, siendo odiado, no dar lugar al odio, y sin embargo no parecer demasiado bueno, ni hablar demasiado sabiamente;  
si puedes soñar y no hacer de los sueños tu maestro;  
si puedes pensar y no hacer de los pensamientos tu objetivo;  
si puedes encontrarte con el triunfo y el desastre y tratar a esos dos impostores exactamente igual;  
si puedes soportar oír la verdad que has dicho retorcida por malvados para hacer una trampa para tontos o ver rotas las cosas en las que has puesto tu vida y agacharte y reconstruirlas con herramientas desgastadas;  
si puedes hacer un montón con todas tus ganancias y arriesgarlo a un golpe de azar;  
y perder, y empezar de nuevo desde el principio y no decir nunca una palabra acerca de tu pérdida;  
si puedes forzar tu corazón y nervios y tendones para jugar tu turno mucho tiempo después de que se hayan gastado y así mantenerte cuando no queda nada dentro de ti excepto la Voluntad que les dice: "Resistid!";  
si puedes hablar con multitudes y mantener tu virtud o pasear con reyes y no perder el sentido común;  
si ni los enemigos ni los queridos amigos pueden herirte;  
si todos cuentan contigo, pero ninguno demasiado;  
si puedes llenar el minuto inolvidable con un recorrido de sesenta valiosos segundos tuya es la Tierra y todo lo que contiene, y —lo que es más— ¡serás un Hombre, hijo mío!

Tomado de <https://bitly/2FZR13> (20/12/2018)

Rudyard Kipling (1865-1936) Escritor y poeta británico. Autor de relatos, cuentos infantiles novelas y poesía Entre sus obras destacan El libro de las tierras vírgenes. Kim y Cuentos de perros.



## ACTIVIDAD

### Espacio para la creatividad





## EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 4

### Evaluación del tema:

#### Expresión del discurso Oral

Tomando como referencia el siguiente discurso, desarrolla las actividades que se proponen:

¡Hola a todos!

Hoy quiero hablarles sobre algo que, creo, todos compartimos: la importancia de la escuela en nuestra sociedad. La escuela no es solo un lugar donde vamos a aprender matemáticas y ciencias, ¡es mucho más! Es como un laboratorio social donde experimentamos, aprendemos a trabajar juntos y descubrimos cosas sobre nosotros mismos. En la escuela, no solo obtenemos conocimientos, sino que también construimos habilidades para la vida, como la comunicación y la colaboración.

Además, es el lugar donde nos encontramos con personas de diferentes culturas y trasfondos, lo que nos ayuda a entender mejor el mundo que nos rodea. La escuela no solo nos prepara para el futuro, sino que también nos da las herramientas para ser ciudadanos responsables y contribuir positivamente a nuestra sociedad.

En resumen, la escuela no es solo un edificio con aulas, es un espacio donde crecemos, aprendemos y nos convertimos en individuos conscientes y comprensivos.

Así que, a pesar de los desafíos, recordemos que la escuela es fundamental para nuestro desarrollo y para construir un mundo mejor. ¡Gracias!

Premisas	Desarrollo
Determina cuáles son las ideas centrales que abordará tu discurso	
Establece cuál es el objetivo o propósito que persigue tu discurso	
Formular la estrategia o pasos que vas a seguir para desarrollar tu discurso	
Redacta un discurso corto, de dos párrafos, a partir de tus intereses y en coherencia con los pasos que has señalado	

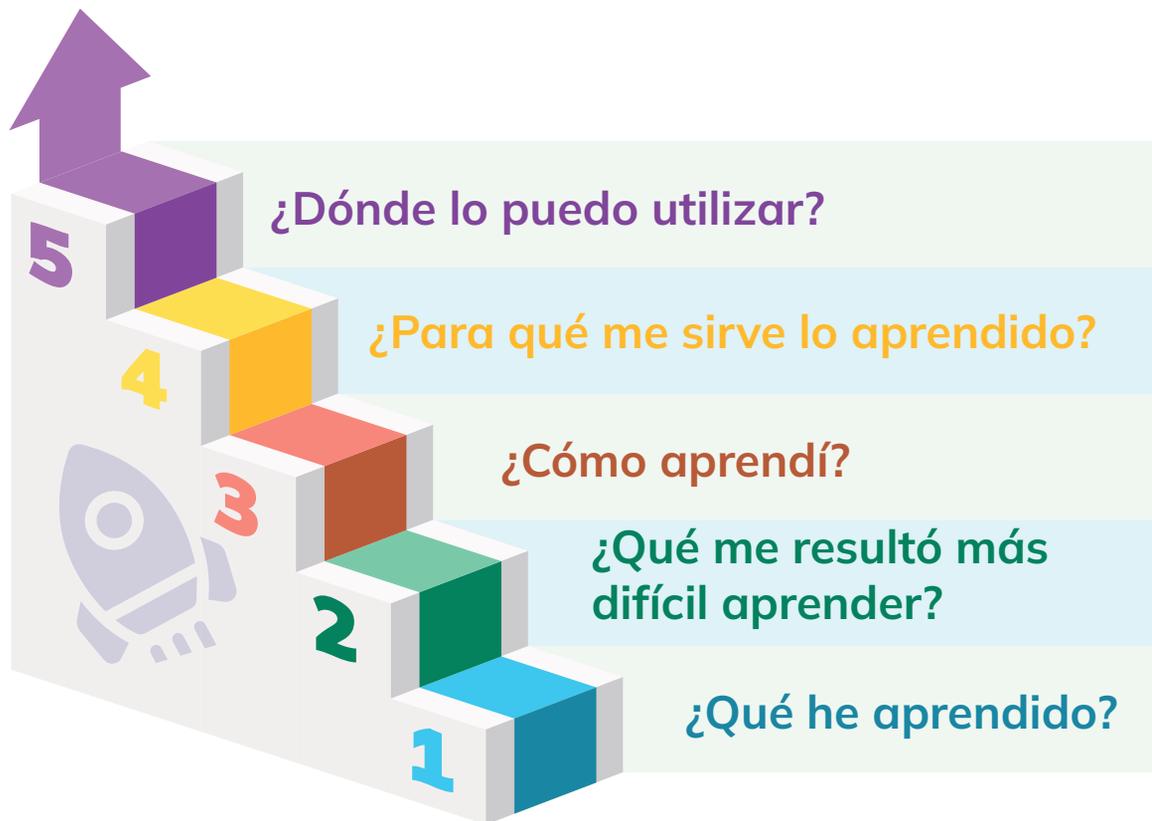
**Revisa y ajusta tu discurso con otros compañeros**

**Comunica el discurso final al grupo de la clase**





## METACOGNICIÓN



## EVALUACIÓN DEL TEMA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

### Texto 1: Postura a favor de la tecnología en la educación

La introducción de dispositivos electrónicos y plataformas digitales en las aulas se ha revelado como una manera efectiva de motivar a los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje. La facilidad para acceder a información al instante, la participación activa y la adaptación de los contenidos son solo algunas de las ventajas que la tecnología ofrece en el entorno educativo, preparando a los estudiantes para el mundo digital en el que vivimos.

### Texto 2: Perspectiva crítica sobre la tecnología en la educación

A pesar de los progresos tecnológicos, la introducción masiva de dispositivos electrónicos en las aulas genera preocupaciones serias. Muchos expresan que depender demasiado de la tecnología puede causar distracciones para los estudiantes, afectando negativamente su concentración y capacidad para recordar la información. Además, la diferencia digital entre estudiantes con acceso a dispositivos y aquellos sin acceso plantea problemas de justicia. En lugar de mejorar la educación, algunos opinan que la tecnología podría estar acentuando las desigualdades en el aprendizaje.



A partir de los dos textos planteados, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas	Desarrollo
Reconoce qué tipo de texto son, a qué género pertenece cada uno y cuáles son sus características más relevantes.	
Establece cuáles pueden ser los criterios o temas que permitirían comparar los dos textos.	
Asigna un criterio de valor: positivo o negativo a cada texto.	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, sobre la comparativa entre los dos textos.	
Describe los hallazgos con el grupo de clase, en torno a la comparación entre las dos posturas.	

 **METACOGNICIÓN**





## EVALUACIÓN DEL TEMA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

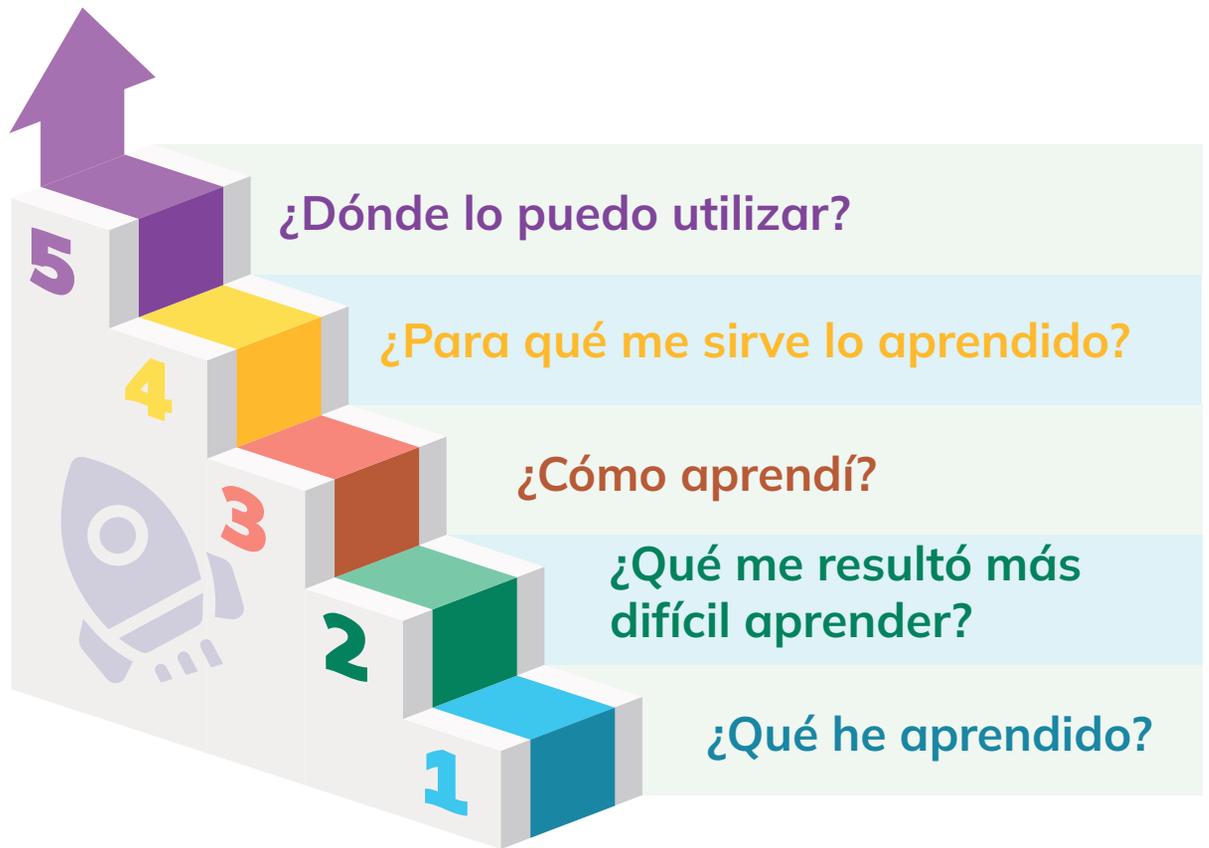
A partir de los tipos de textos periodísticos que conozco, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas	Desarrollo
<p>Tomando en cuenta que debes crear tu propio texto, ya sea en formato de noticia, crónica, entrevista o artículo de opinión, establece cuáles son las ideas centrales que deseas abordar</p>	
<p>Explora en diversas fuentes más información sobre los temas centrales que deseas desarrollar</p>	
<p>Ensayar una estructura general del texto que desarrollarás, es decir, las partes que tendrá.</p>	
<p>Redacta un texto corto, de máximo dos párrafos y en el formato que prefieras, sobre la temática que más llame tu atención.</p>	
<p>Socializa y reflexiona en torno a tu creación y sobre las posibles observaciones y ajustes que puede tener.</p>	





## METACOGNICIÓN



<https://acortar.link/aldjze>



# SECCIÓN 5

## Objetivos:

- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

## Tema

1. Comprensión de textos literarios
2. Géneros y textos Literarios
3. Recreación de textos literarios



<https://acortar.link/D4fxHm>





## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.



<https://h9.cl/z6pf22>



## Tema 1:

# COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS



<https://h9.c/1vefr>



### Saberes previos

- Si te enfrentases a un poema que utiliza un lenguaje inusual y metáforas complejas, ¿cómo abordarías la interpretación de esas expresiones poéticas para descifrar el mensaje oculto del autor?
- Imagina que lees una historia en la que el narrador revela información de manera no lineal, es decir, fuera del orden cronológico. ¿Cómo ajustarías tu enfoque para comprender la trama y desarrollar una visión completa de la historia?
- ¿Cuál crees que es la responsabilidad del periodista al seleccionar las fuentes para un artículo? Piensa en cómo podrías garantizar la credibilidad de la información que estás proporcionando y cómo gestionarías posibles conflictos de intereses al entrevistar a diferentes personas

1. **Leo** un poema de Rubén Darío y otro de Lope de Vega. **Elaboro** un cuadro comparativo sobre el tema, estructura y figuras literarias de estos dos poemas.

Criterios	Rubén Darío	Lope de Vega
Tema		
Estructura		
Figuras literarias		

2. **Reflexiono** y **escribo** tres diferencias entre ambos poemas.

Diferencias	Rubén Darío	Lope de Vega
1		
2		
3		



3. **Redacto** un decálogo de instrucciones para escoger textos de acuerdo con la intención del lector.

A rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for writing the ten-point instruction list.

4. **Enlisto** las fuentes consultadas para el decálogo siguiendo la séptima edición de las normas APA.

A rectangular box containing 25 horizontal dotted lines for listing the sources consulted.



5. Leo el siguiente poema.

## Negra Sombra

Rosalía de Castro

Cuando pienso que te fuiste,  
negra sombra que me asombras,  
a los pies de mis cabezales,  
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,  
en el mismo sol te me muestras,  
y eres la estrella que brilla,  
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,  
si lloran, eres tú que lloras,  
y eres el murmullo del río  
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,  
para mí y en mí misma moras,  
no me abandonarás nunca,  
sombra que siempre me asombras.

6. **Investigo** sobre la biografía de la autora del texto y **respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Qué le motivaba a escribir a la autora?

.....  
.....

b) ¿Qué influencias tuvo?

.....  
.....

c) ¿Sobre qué tema trata el poema?

.....  
.....





## 8. Leo los siguientes fragmentos de La Ilíada y La Odisea.

### La Ilíada

#### *Discusión entre Aquiles y Agamenón*

“¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el flechador les envía calamidades, porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida a quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla; lo cual no parecería decoroso. Ved todos que se me va de las manos la que me había correspondido." Replicóle el divino Aquiles, el de los pies ligeros: "¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos? No sé que existan en parte algunas cosas de la comunidad, pues las del saqueo de las ciudades están repartidas, y no es conveniente obligar a los hombres a que nuevamente las junten. Entrega ahora esa joven al dios, y los aqueos te pagaremos el triple o el cuádruple, si Zeus nos permite tomar la bien murada ciudad de Troya." (...) Contestó el rey de hombres Agamenón: "Huye, pues, si tu ánimo a ello te incita: no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el pródigo Zeus. Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones: no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo".



<https://acortar.link/tcbYUI>

# La Odisea

## Canto I

### Concilio de los dioses. Exhortación de Atenea a Telémaco.

Asamblea de los dioses, que deciden enviar con Hermes un mensaje a la diosa Calipso para que deje partir a Odiseo; en tanto, Atenea va a Ítaca con el fin de convencer a Telémaco, el hijo de Odiseo, para que busque a su padre en las cortes de Grecia.

Diálogo entre Telémaco y Atenea disfrazada como el anciano

Mentes: excesos de los pretendientes de Penélope y consejos de Mentes a Telémaco. Amenazas de este a los pretendientes.

### Inicio de la obra con la invocación a la Musa

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el Ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas. Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció constantemente irritado contra el divinal Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra.

**9. Respondo** las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los dioses que intervienen en estos cantos épicos de Homero?. ¿Cómo lo hacen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cuáles son los personajes más sobresalientes? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué palabras aluden a la adivinación en los fragmentos? ¿Por qué son importantes para la relación entre hombres y dioses?

.....

.....

.....

.....

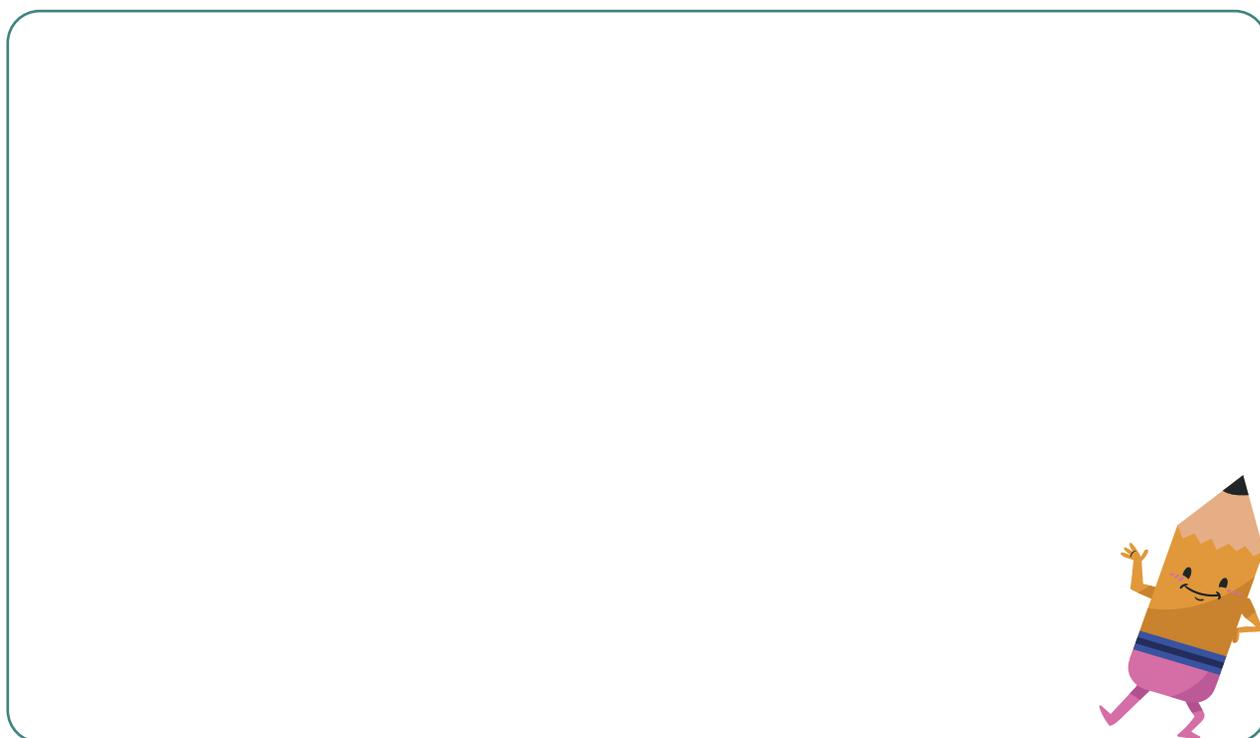
.....

.....

.....

.....

**10. Elabora** un cuadro comparativo sobre los personajes principales que se mencionan en los fragmentos anteriores.



**11. Diseño** un mapa mental con las ideas principales y secundarias de los fragmentos.



**12. Investigo** los siguientes datos identificativos de la Torá y la Biblia.

**Torá:**

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....

c) Tema principal

.....

.....

.....

.....

.....

.....



<https://acortar.link/OaHSLA>

**Biblia:**

a) Autor

.....

b) Año de creación

.....

c) Tema principal

.....

.....

.....

.....

.....



<https://acortar.link/LeVSSL>



<https://n9.cl/d7jhb>



13. **Escribo** tres semejanzas y tres diferencias entre estos libros.

**Semejanzas:**

1. ....  
.....

2. ....  
.....

3. ....  
.....

**Diferencias:**

1. ....  
.....

2. ....  
.....

3. ....  
.....

14. **Realizo** un informe con los datos obtenidos e **incluyo** mi opinión respecto de los dos libros.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**15. Selecciono** dos libros de mi preferencia y **realizo** un resumen que contenga la siguiente información:

- a) Autor
- b) Contenido
- c) Tema principal
- d) Año de publicación
- e) Género literario



<https://n9.cl/mbn4i3>

A large rectangular area with a light blue border, containing numerous horizontal dotted lines for writing a summary.



16. **Escribo** la reseña de los libros escogidos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### ¿Sabías qué?

Yzur de Leopoldo Lugones, es un cuento que forma parte de la obra Las Fuerzas Extrañas de 1906. Puedes leer el cuento en el siguiente enlace: <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Yzur-de-Leopoldo-Lugones.pdf> o mediante el código QR.



17. **Diseño** una exposición con material visual sobre los libros escogido.

18. **Presento** mi exposición en clase del tema escogido.

19. **Investigo** sobre los experimentos con animales realizados por las empresas farmacéuticas. **Leo** el cuento Izur, de Leopoldo Lugones y **respondo** la siguiente pregunta: ¿Es ético experimentar con animales?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**20. Defino** el concepto de ética.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**21. Elaboro** dos argumentos y dos contraargumentos sobre el tema.

**Argumentos:**

1. ....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Contrargumentos:**

1. ....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**22. Dividimos** la clase en dos grupos. Un grupo redactará un ensayo argumentativo a favor de los experimentos con animales y el otro grupo redactará un ensayo en contra.

**23. Debatimos** en clase las distintas posturas bajo la moderación de su docente.





## DESAFÍO

### Exploradores de la Trama Literaria

**Objetivo:** Desarrollar la comprensión de textos literarios narrativos a través del análisis de los elementos actanciales y narrativos de los personajes en un cuento corto.

#### Actividades:

Selecciona un cuento corto relacionado a los temas, escuelas y géneros literarios estudiados.

Lee el cuento seleccionado

Identifica y anota los elementos narrativos: personajes principales, personajes secundarios o fugaces, el lugar donde se desarrolla, el tiempo histórico donde se desarrolla la trama, el tipo de narrador.

Identifica y anota los elementos actanciales (cómo los personajes interactúan con la trama). Esto puede incluir sus acciones, objetivos, conflictos y cambios a lo largo de la historia.

Reflexiona ¿Cómo influyen las acciones de los personajes en la trama general?, y ¿si las representaciones y relaciones mostradas en el cuento representan aspectos de la condición humana?

Crea una representación visual (mapa conceptual, diagrama de flujo, o gráficos) que destaque los elementos actanciales y narrativos de los personajes en el cuento.

Presenta tu representación visual al resto de la clase.

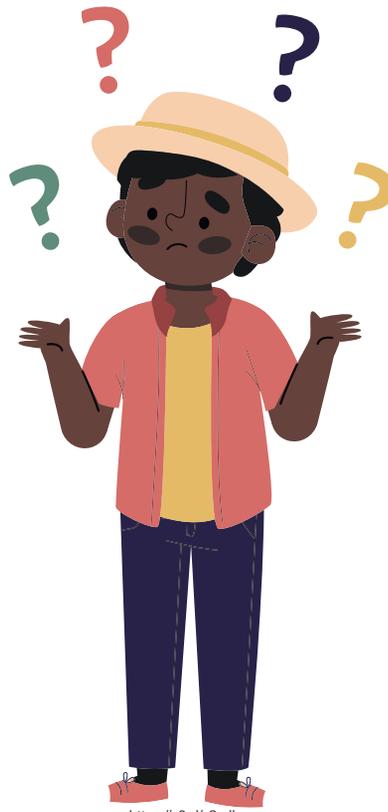
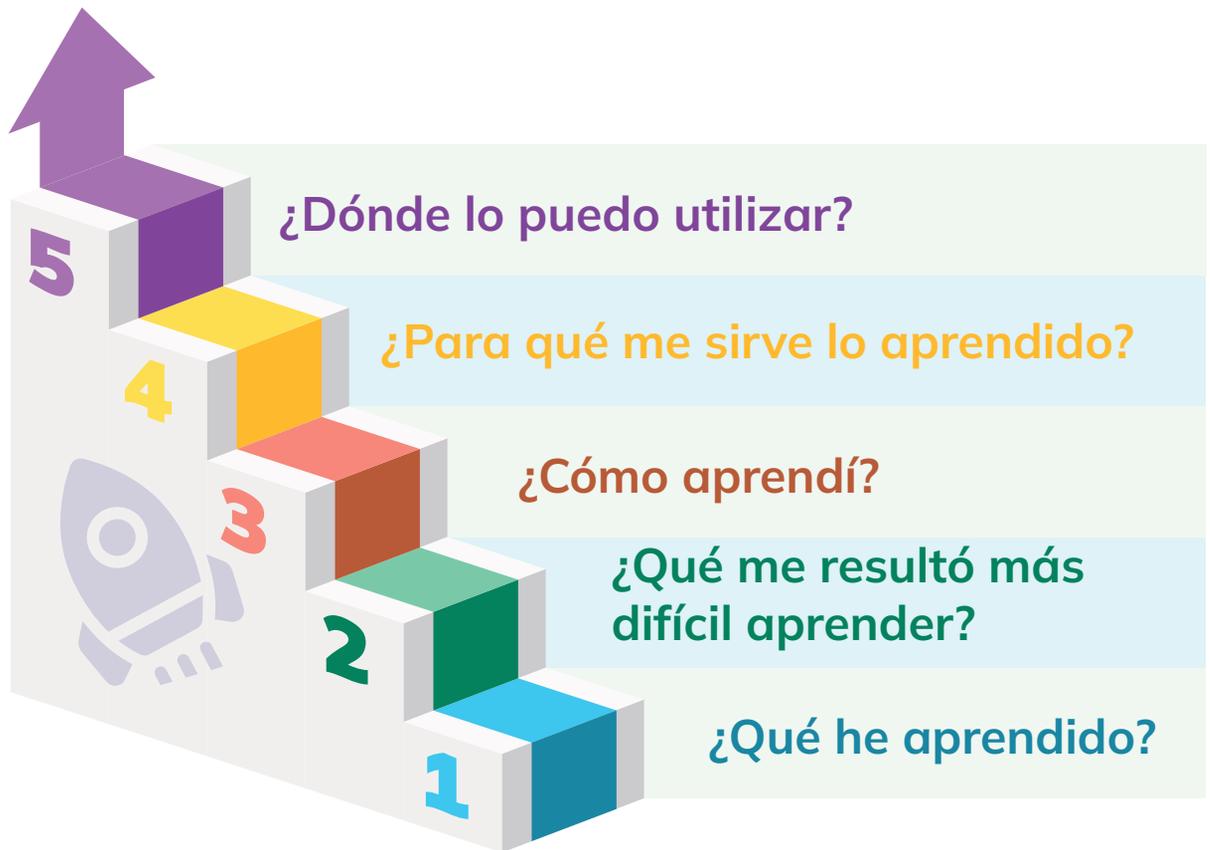


<https://n9.cl/d7jhb>





## METACOGNICIÓN



<https://n9.c/e8edl>



## Tema 2:

# GÉNEROS Y TEXTOS LITERARIOS



<https://n9.cl/2i28r>



### Saberes previos

- Supongamos que estás leyendo una historia que comienza como una novela de aventuras, pero de repente cambia a un tono más melancólico. ¿Cómo interpretarías ese cambio de género y qué impacto crees que tendría en la trama?
- Si tuvieses que escribir un poema que fusionara elementos del género de terror con la comedia, ¿cómo equilibrarías el tono para crear una experiencia literaria única y atractiva para el lector?
- Imagina que debes crear un diálogo entre personajes de diferentes géneros literarios, como un detective de novela negra conversando con un personaje de ciencia ficción. ¿Cómo ajustarías el lenguaje y la dinámica para que ambos personajes encajen de manera coherente en la historia?

1. **Realizo** un resumen sobre los géneros literarios aprendidos.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for writing a summary.

2. **Completo** el siguiente organizador gráfico en función de lo que aprendi de cada género literario:

Género Literario	Características	Ejemplos	Idea principal
Dramático			
Poético			
Narrativo			



3. Observo los siguientes textos literarios de diversos géneros.

Completo el cuadro			
Titulo	Género	Autor	Portada
El clan del oso cavernario			 <a href="https://n9.cl/vkc4b">https://n9.cl/vkc4b</a>
Las tres viudas			 <a href="https://n9.cl/2jyc">https://n9.cl/2jyc</a>
El vampiro de Sussex			 <a href="https://n9.cl/ozuhy">https://n9.cl/ozuhy</a>
El gato negro			 <a href="https://n9.cl/sxg17">https://n9.cl/sxg17</a>
Sueños de robot			 <a href="https://n9.cl/7r41">https://n9.cl/7r41</a>
Cuento de navidad			 <a href="https://n9.cl/b4qxo">https://n9.cl/b4qxo</a>



<https://n9.cl/d7jhb>



4. **Selecciono** uno de los textos anteriores según mi preferencia y **redacto** un párrafo argumentativo con las razones de mi elección.

A large rectangular area with a light blue border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.



5. Observo la siguiente recopilación de textos:

Textos de lectura		
Título	Género	Autor
La creación	Narrativa (Relatos Mitológicos)	Mito Nórdico
Yaya hace los primeros hombres		Pueblo kichwa del Napo (Ecuador)
La ciudad sagrada		Mito inca (Perú)
La fundación de Tenochtitlán		Mito azteca (México)
El origen del fuego		Mito de la cultura guahibo (Colombia)
El origen de la yerba mate		Mito de la cultura guaraní(Argentina)
A galopar	Lírico (Poesía)	Rafael Alberti
Romance de la luna, luna		Federico García Lorca
Romance en endechas		Juan de Salinas
Sonatina		Rubén Darío
Soneto de repente		Lope de Vega
Noches de Castilla		Antonio Machado





8. **Propóngo** tres argumentos a favor de la idea principal del texto escogido.

1. ....  
.....  
.....  
.....

2. ....  
.....  
.....  
.....

3. ....  
.....  
.....  
.....

9. **Propóngo** tres argumentos en contra de la idea principal del texto escogido.

1. ....  
.....  
.....  
.....

2. ....  
.....  
.....  
.....

3. ....  
.....  
.....  
.....



10. **Completo** la siguiente tabla referente a textos de lectura:

<b>Textos de Lectura</b>				
<b>Título</b>	<b>Género</b>	<b>Autor</b>	<b>Me gusta</b>	<b>No me gusta</b>
El clan del oso cavernario				
El vampiro de Sussex				
El gato negro				
Sueños de robot				
La fundación de Tenochtitlán				
Sonatina				



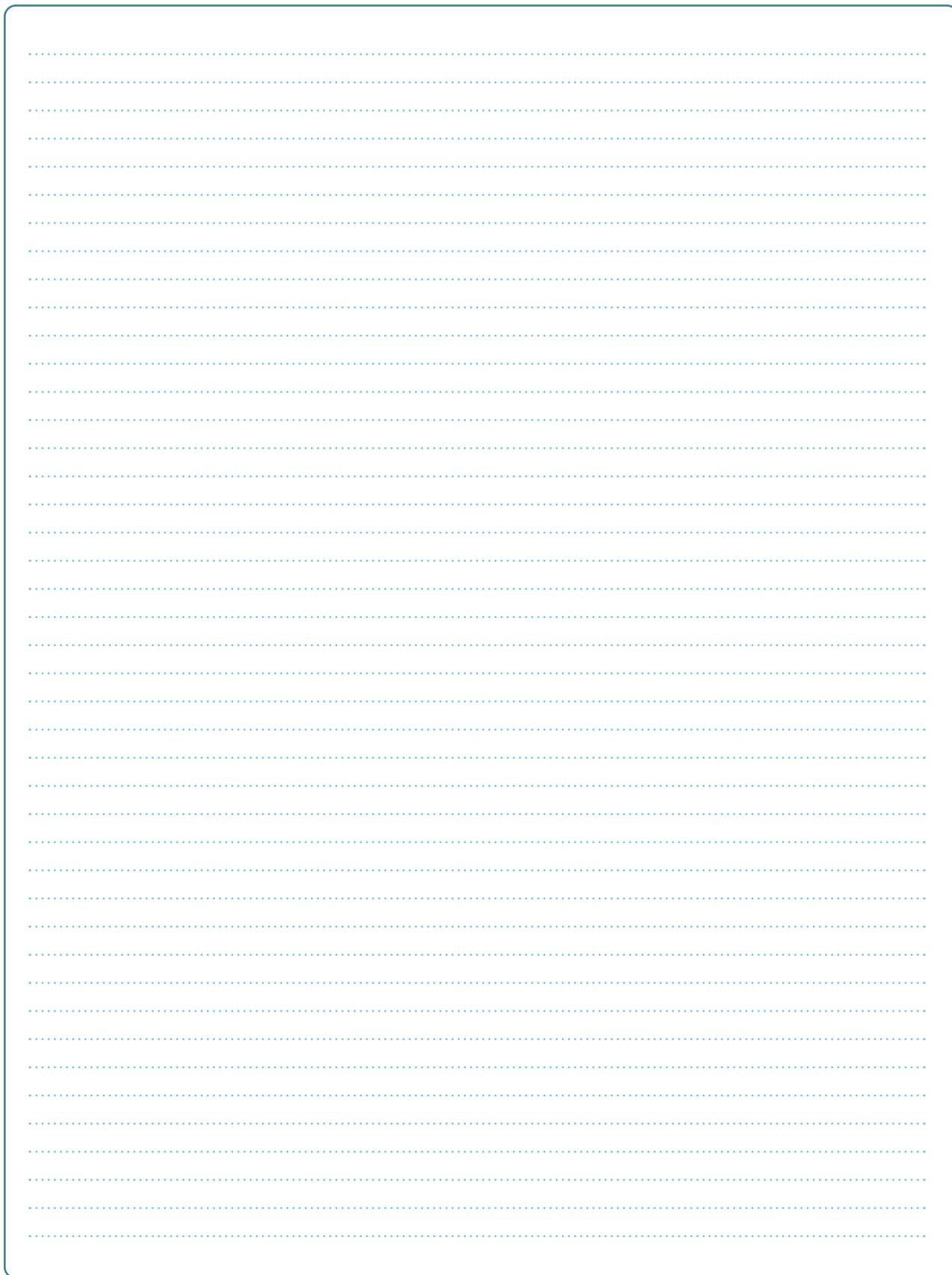


13. **Enlisto** una obra literaria de cada género aprendido y **redacto**.

A large rectangular area with a light blue border, containing numerous horizontal dotted lines for writing.



14. **Selecciono** un género literario y lo **convierto** en una obra gráfica.



15. **Presento** mi obra gráfica en clase.



**16. Enlisto** tres textos literarios de mi preferencia.

1. ....  
.....  
.....  
2. ....  
.....  
.....  
3. ....  
.....  
.....

**17. Realizo** una sinopsis de cada texto, acompañada con los datos del autor y el género literario al que pertenece.

Texto 1: .....  
Autor: .....  
Género literario: .....

Sinópsis:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Texto 2: .....  
Autor: .....  
Género literario: .....

Sinópsis:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Texto 2: .....  
Autor: .....  
Género literario: .....

Sinópsis:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



18. Selecciono un texto literario que recomendaría a mis compañeros y argumento mi recomendación.

Texto literario .....

Argumento:

A large rounded rectangular box containing horizontal dotted lines for writing.





## ACTIVIDAD GRUPAL

### Exploradores de Géneros Literarios

**Objetivo:** Profundizar en la comprensión de diversos géneros literarios a través de sus obras representativas.

#### Actividades:

Conforme una lista de géneros literarios variados, como novela, cuento corto, poesía, ensayo, drama, ciencia ficción, entre otros.

A cada grupo se le asignará un género literario específico.

Investiga las características principales del género asignado y selecciona una obra representativa.

Analiza los elementos característicos de su género literario, como estructura, estilo, temas recurrentes y técnicas específicas, y los ejemplifica cada elemento a partir de la obra seleccionada.

Presenten sus hallazgos al resto de la clase, utilizando herramientas visuales. Reflexionen con el resto de sus compañeros los diferentes géneros y subgéneros literarios, destacando las similitudes y diferencias.

Creen una pequeña biblioteca virtual o física con las obras representativas y pueden agregar otra.





**Objetivo:** Crear un ambiente acogedor en el aula que fomente la lectura y la discusión de textos literarios a través de la realización de un “Café Literario”.

### ACTIVIDADES

Elige un texto que te guste o llame la atención, de entre una variedad de textos literarios que abarquen diferentes géneros y autores. Pueden ser fragmentos de novelas, cuentos cortos, poemas, estos pueden ser de la biblioteca del aula o propios.

Decora el aula para transformarlo en un ambiente acogedor.

Crema una pequeña área con bocadillos para compartir.

Establece momentos o estaciones con temáticas de los diferentes géneros literarios. En cada momento o estación, los estudiantes contarán sobre sus textos seleccionados, realizando una breve descripción.

El docente actuará como facilitador de las discusiones sobre los textos. Proporcionará preguntas guía que fomenten el intercambio de ideas.

En hojas, diarios, o papelotes, los estudiantes registrarán sus reflexiones y comentarios sobre los textos.

Se concluye el Café Literario destacando los textos expuestos y las lecciones aprendidas



<https://acortar.link/zwN4Ge>



## Tema 3:

# RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS



### Saberes previos

- Supongamos que te piden reescribir el final de tu libro favorito en un estilo completamente opuesto al original, ¿cómo te acercarías a esta tarea para mantener la esencia de la historia mientras le das un giro inesperado?
- Si tuvieses que recrear un diálogo entre dos personajes de una novela clásica en un entorno moderno, ¿cómo ajustarías el lenguaje y la interacción para que se adapten a los tiempos actuales, sin perder la esencia de la relación original?
- Imagina que debes transformar un poema famoso en una canción contemporánea. ¿Qué elementos musicales y líricos agregarías para realzar el mensaje poético y al mismo tiempo crear una experiencia musical única?

.....

**1. Selecciono** un texto literario de cualquier género y **realizo** un corto resumen.

Texto.....

Resumen:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Creo** una nueva versión del texto adaptada a niños y niñas de 3 años.

Adaptación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Creo** una canción cómica relacionada al texto que seleccioné.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



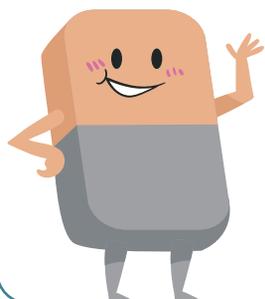
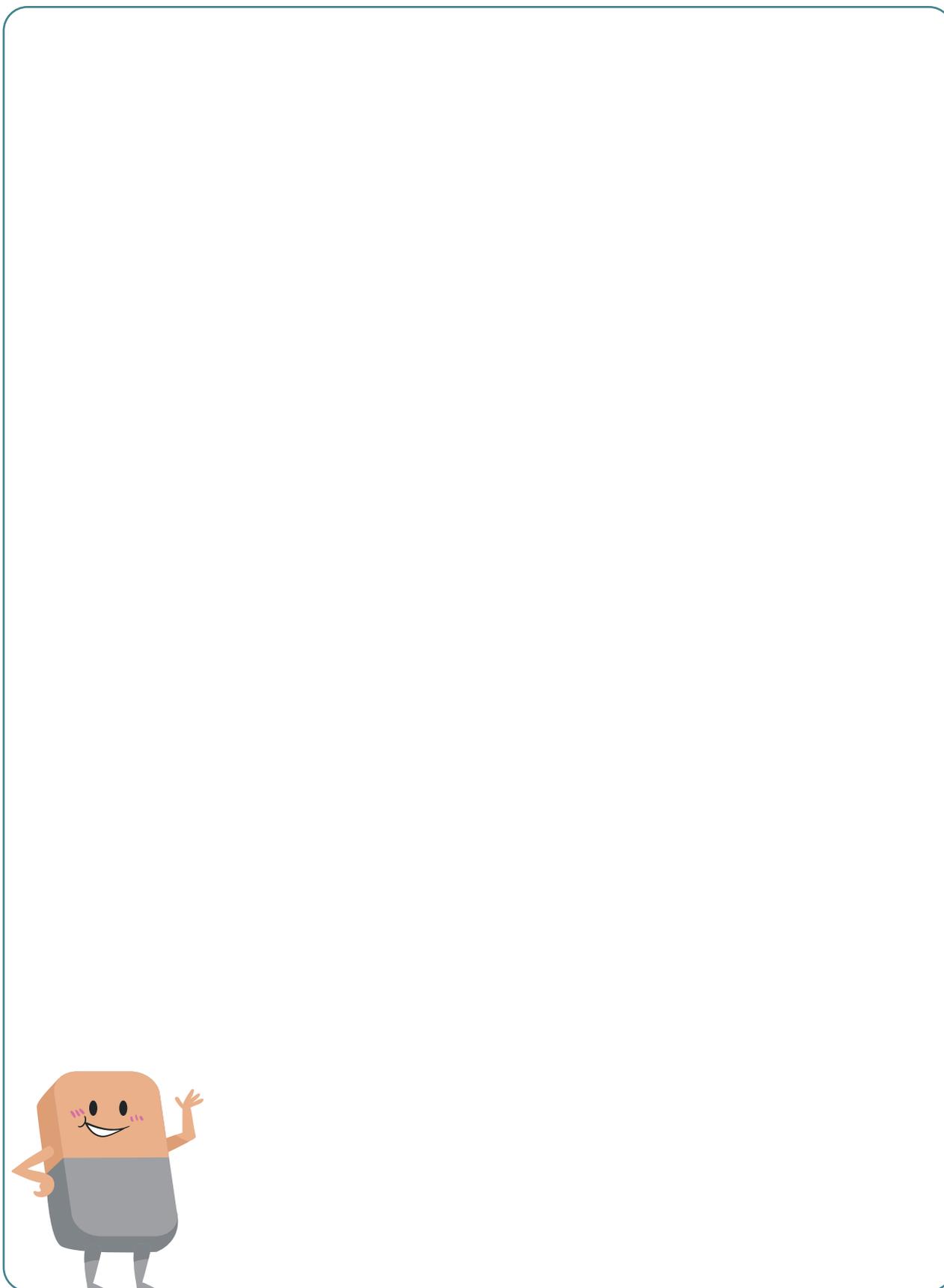
**4. Selecciono** un texto literario de mi preferencia y realizo un resumen.

Texto literario .....

A large rectangular box with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing a summary.



5. **Elabora** una infografía literaria que incluya los datos, imágenes e intención del texto.



6. **Presento** mi infografía literaria en clase.

7. **Investigo** tres sitios web que ayuden a crear infografías y **explico** su utilidad en un párrafo argumentativo.

**Sitios web:**

1. ....  
.....  
.....  
.....

2. ....  
.....  
.....  
.....

3. ....  
.....  
.....  
.....

**Argumento:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





**11. Enlisto** los nombres de tres editores digitales de texto. **Explico** en un párrafo argumentativo la utilidad de estas herramientas para la elaboración de ensayos.

1. Nombre .....

Parrafo argumentativo:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Nombre .....

Parrafo argumentativo:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Nombre .....

Parrafo argumentativo:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





## DESAFÍO

### Desafío Creativo:

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y habilidades narrativas de los estudiantes mediante la creación colaborativa de cuentos fantásticos.

### Pasos del Desafío:

Selecciona el género del cuento que quieres escribir (fantasía, suspenso, terror, policiaco, filosófico, etc.)

El cuento debe tener entre dos y cuatro personajes, guíate de la siguiente tabla para detallar cada uno de los personajes de tu cuento:

Función	Descripción física	Descripción rasgos morales y conductuales	Finalidad (que busca, que anhela, que desea)	¿qué relación tiene con los otros personajes?
Principal (Protagonista)				
Principal				

### Describe los elementos de la narración:

¿Dónde sucede la historia (lugar)? (Ciudad, campo, montaña, etc.)	¿Dónde sucede la historia (espacio)? (abierto: campo, parque; o cerrado: habitación, aula, vagón, etc.)	¿En qué momento histórico sucede la historia?	¿Qué tema aborda la historia?



A partir de los datos anteriores **desarrollo** el borrador del cuento, teniendo en cuenta que:

En el inicio de del cuento, se establece el escenario y se presentan los personajes principales. Introduce el elemento desencadenante que dará lugar al conflicto principal.

En el nudo, el conflicto se desarrolla y se complica, surge la tensión narrativa y las relaciones entre personajes se desarrollan.

En el desenlace, el conflicto se resuelve de alguna manera, se responden a las inquietudes planteadas y se cierra la historia.



The illustration shows a young girl with black hair, wearing a pink shirt and a blue skirt, reading a green book. To her right is a stack of colorful books. Above her is a thought bubble depicting two astronauts in space suits floating above white clouds against a dark blue background with stars. The entire scene is set within a large, light yellow, cloud-like shape. The background of the page is white with horizontal blue dotted lines for writing.

https://www.dibujos9

**Releo y corrijo** el borrador de cuento, toma aspectos como la coherencia de la trama, el desarrollo de personajes y la claridad. **Utilizo** el cuaderno del estudiante

**Presento** su cuento a la clase de manera oral o incorporando elementos visuales.



Alguna vez has pensado...

¿Por qué si los poetas ya estaban en un paraíso se fueron a otro?



## Los poetas entre el bosque y el silencio

Guillermo Manuel Torres Ruiz

Los poetas buscaban el silencio  
y se internaron en el bosque.  
Allí llevaron su cargamento de palabras,  
que se hizo mortaja entre las ramas,  
que se hizo dolor en las espinas de las rosas,  
que se hizo sufrimiento en las zarzas verdes y marrones,  
que adheridas a los cuerpos de los árboles  
luchaban por no ser arrancadas.  
Las palabras llevaban en sus ojos los mejores colores  
y en su cuerpo como son de cuerdas  
los mejores sonidos que alborotaban el corazón de las  
silenciosas raíces  
que alababan a la tarde y agradecían los dones de los poetas  
soñadores  
que aliviaron los nombres y la vida de tantos rostros  
moribundos.  
Las formas se hicieron paraíso  
y las ramas de colores crecieron en la primavera,  
pero los poetas huyeron hacia otro paraíso más lejano,  
entonces la espera se hizo larga.  
Hasta hoy el bosque sigue esperando su visita...  
los que allí moran extrañan sus palabras.  
Su corazón se va secando lentamente.

Tomado de Varios. (2014). Arawi chinchansuyo. Poesía del norte y del sur. Ecuador: Jaguar Editorial.  
Guillermo Manuel Torres Ruiz (1956). Escritor peruano. Fue director de los grupos artísticos Nueva Generación y Yawar Inca y miembro del grupo literario Espiral.





## ACTIVIDAD

Espacio para la creatividad





## EVALUACIÓN DE LA SECCIÓN 5

### Evaluación del tema Comprensión de textos literarios

Con base en la lectura de los siguientes fragmentos, desarrolla las actividades propuestas:

#### Fragmento de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez.

“Úrsula Iguarán vivió convencida hasta los últimos momentos de su vida de que era ella la última de una estirpe de castas fundadores de la aldea, y de que por tanto llevaba en las venas la sangre de quienes tenían en sus manos el destino de la población. Pero cuando llevaba más de un siglo de existencia, un capitán francés al servicio de las empresas bananeras le mostró la foto de unos exploradores asesinados por los indios en uno de los desiertos del Amazonas y le preguntó si los conocía.

Úrsula dio un grito de horror al reconocer a los dos hijos de Renata Remedios que habían desaparecido medio siglo antes en la hamaca del primer pariente civilizado que habían encontrado.”

#### Fragmento de “Rima XXX” de Gustavo Adolfo Bécquer.

Asomaba a sus ojos una lágrima / y a mi labio una frase de perdón; /habló el orgullo y se enjugó su llanto/ y la frase en mis labios expiró.

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Reconoce qué tipo de texto son, a qué género pertenece cada uno y cuáles son sus características más relevantes	
Establece cuáles pueden ser los criterios o temas que permitirían comparar los dos textos	
Asigna un criterio de valor: positivo o negativo a cada texto	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, sobre la comparativa entre los dos textos	



**Describe** los hallazgos con el grupo de clase, en torno a la comparación entre las dos posturas.

 **METACOGNICIÓN**



 **EVALUACIÓN DEL TEMA: GÉNEROS Y TEXTOS LITERARIOS**

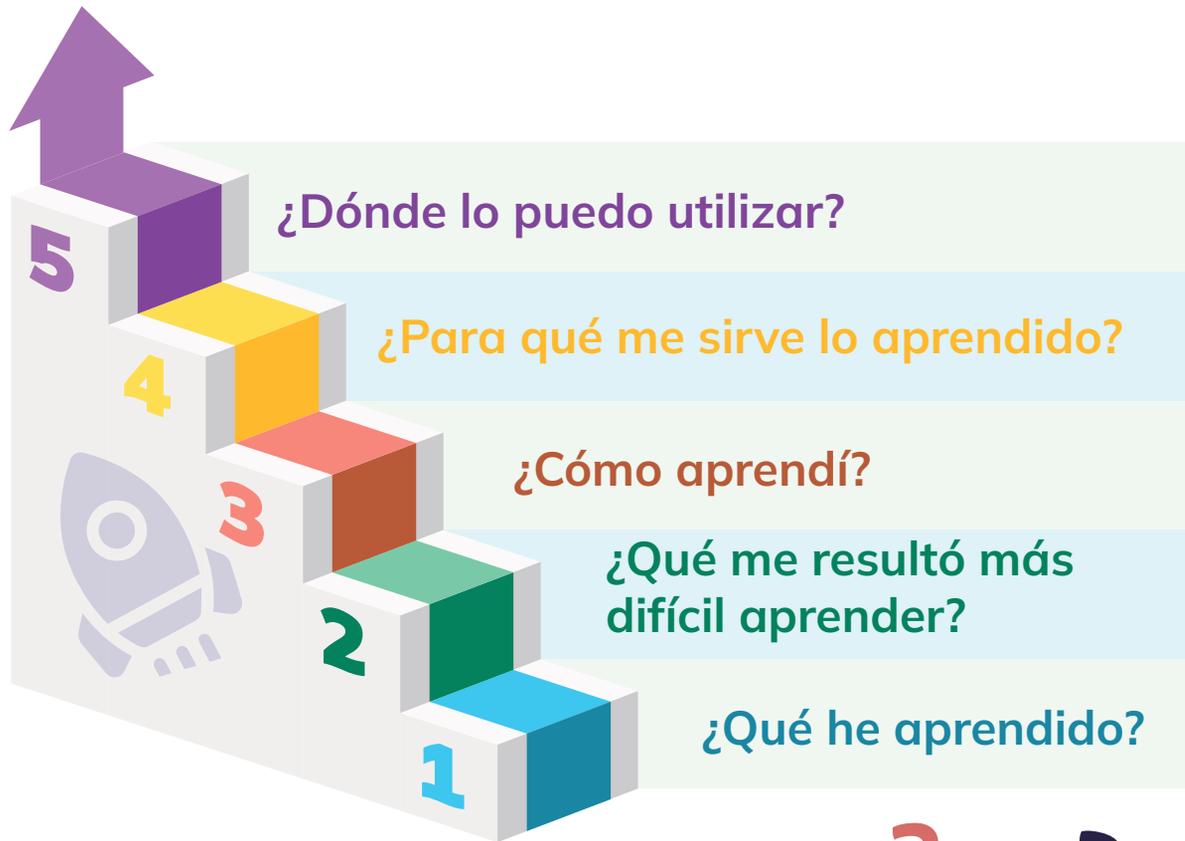
A partir del texto literario que más te agrada, **desarrolla** las siguientes actividades:

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Analiza a qué género literario pertenece y cuál es su objeto	
Distingue las características esenciales del objeto del texto	
Asigna un criterio de valor (positivo o negativo) al texto escogido	
Redacta un texto corto, máximo de dos párrafos, en el cual argumentes sobre la postura que has asumido frente al contenido y características del texto escogido	
Socializa con el grupo de la clase los argumentos que has construido en torno al texto escogido	





## METACOGNICIÓN



<https://n9.c/e8ed1>





## EVALUACIÓN DEL TEMA: RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

En una tranquila noche iluminada por la luna, Oliver se sumerge en la nostalgia en su acogedora cabaña junto al lago. Reflexiona sobre un amor perdido, recordado a través de las historias de su abuela, mientras la chimenea brinda calidez. El viento susurra secretos entre los álamos, y risas infantiles le recuerdan que la vida sigue. Inspirado, Oliver decide plasmar sus pensamientos en un cuaderno, desvelando emociones que permanecían ocultas. La luna, testigo silente, presencia la creación de nuevas historias bajo su luz mágica.

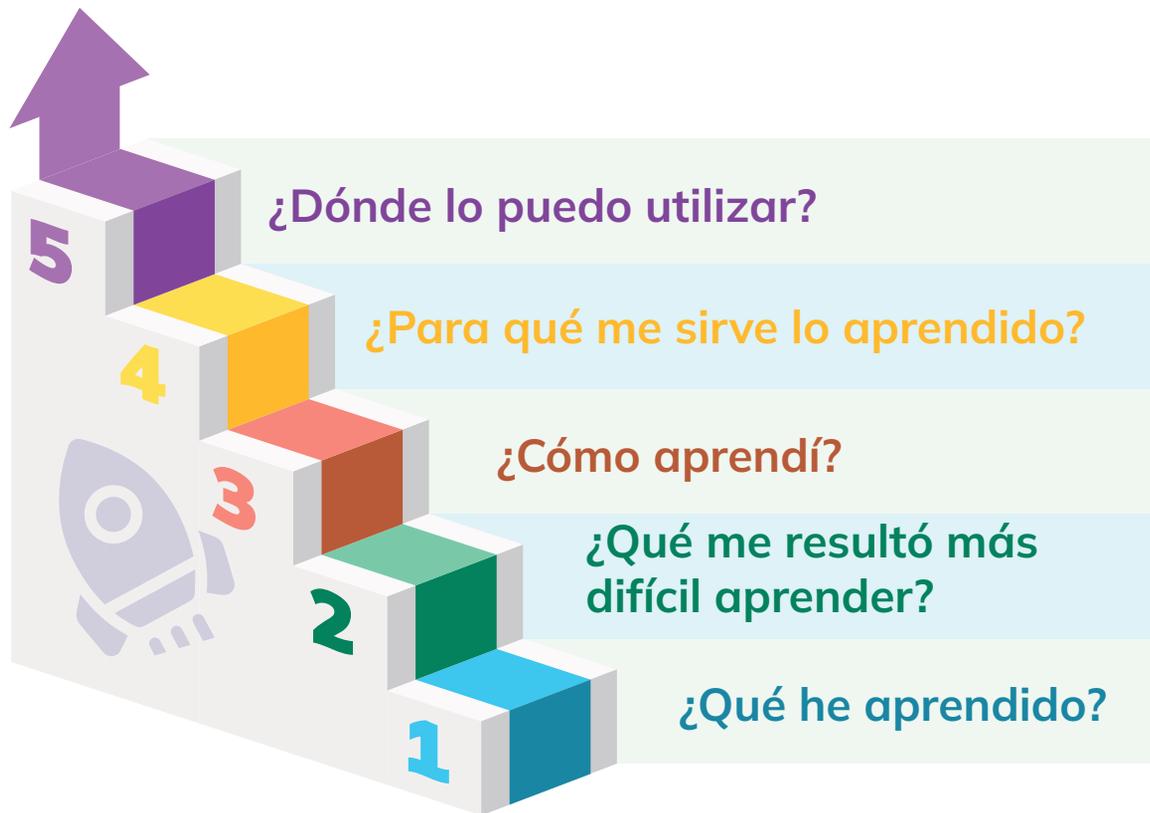
A partir del texto literario que más te agrada, **desarrollo** las siguientes actividades:

Premisas Desarrollo	Desarrollo
Considerando que debes crear tu propio texto literario, ya sea en cualquiera de los géneros existentes, establece cuáles son las ideas centrales que deseas abordar.	
Explora en diversas de fuentes información más detalles sobre los aspectos centrales que deseas desarrollar	
Ensayá una estructura general del texto que realizarás, es decir, las partes que tendrá.	
Redacta un texto literario corto, de máximo dos párrafos, sobre la temática que más llame tu atención.	
Socializa y reflexiona en torno a tu creación y sobre las posibles observaciones y ajustes que puede tener el texto, con el grupo de la clase.	





## METACOGNICIÓN



<https://n9.cl/e8edl>



ecuador  
ofce



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_Ec

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)